

Венци Занков "актуализира" Васка Емануилова

05.11.2021 12:24; 996;



"За главата" на Венци Занков, 2015, полиуретан, полиестер, цвят, 125x60x83 От изложбата „Последните граждани на Кале“, 2016

Известният художник съчетава творбите си с тези на прочутата скулпторка класичка на принципа на контраста

През годините галерия „Васка Емануилова“ съчетава интерес към историческото изкуство и съвременността. Една от програмите на галерията се занимава със скулптурата и нейното настоящо развитие.

Изложбата на Венцислав Занков "В&В Епикризи", открита на 4.11. (до 5.12.) надхвърля тази музейна задача и поема риска да „актуализира“ работите на известната българска художничка, да ги разбере не като исторически, а като екзистенциален факт – свидетелство за човека и живота.

В малкото пространство на галерия „Васка Емануилова“ се срещат двама автори – Венцислав Занков и Васка Емануилова, които още на първи поглед изобщо не си приличат. Разликите между тях не са само исторически между традиционното и съвременното изкуство, между миналия и настоящия век, между подчертано женското и категорично мъжкото начало, те са разлики в цялостното възприемане на света и на човека като част от него.

24 часа

Четено

Всичко от дения

днес | за седмицата | за месеца



Драматичното семейство Каролеви - синът на Владо и дъщерята на Весела Тотева



"Медузи ваял" от небето над България, опасност за самолетите



Домакини в Пловдивско луднаха по лесна и вкусна туршия, яде се веднага (снимки)

1 2 3 4 5

ПОСЛЕДНИ НОВИНИ



Федерациите притеснени от готвена наредба, която реже бюджетите им



Трима задържани при акция за купуване на гласове в Тополчане



ЦСКА с мачове до Коледа



Ангелкова в Ботевград: Да върнем отговорността за управлението на ГЕРБ-СДС - доказали сме, че можем да я носим



Рашков е разпоредил проверка по сигнал за купуване на гласове в Берковица



Обвиниха участници в група за изготвяне на фалшиви лични документи



24 часа podcast

24 часа от ж...

29
TRACKS

24 часа podcast - еп. 29 | Дара ... 792

24 часа podcast - еп. 28 | Биля... 670

24 часа podcast - еп. 27 | Наск... 1.4K

Cookie policy



Зодията, с която никога не трябва да имаме връзка

Фемидидът - убийственият феномен във връзката



"Две изключително красиви жени" (част от работите на художника за от други негови знакови изложби).

Изложбата представлява две представи за изкуството и обществото, две епикризи на тяхното състояние, които се подчертават взаимно на принципа на контраста. Включени са скулптури и картини на Занков, създадени в периода 2011 – 2016 г., които преди това са показвани в рамките на самостоятелни изложби.



С тази проста техника разбираме безпогрешно дали някой ни лъже



ПЪРВА СТРАНИЦА

ПОНЕДЕЛНИК
1 ноември 2021

Ценовият шок - прекупвачи може да спекулират след стреса с тока и газа



След като ГЕРБ, БСП и ГЕРБ-и чакат отговори за откритата техника за гласуване на 14 ноември, „24 часа“ потърси източници, които са наясно с историята.

„Сиела“ внесла ония 228 машини за свои нужди, но стигнали при изборните и ЦИК и МВР

не им ги връщали

Борис Велчев - човекът, който даде смисъл на Конституционния съд

© 2012 Всички права запазени 24 Часа -
Забранява се възпроизвеждането изцяло или отчасти на материали и публикации, без предварително съгласие на редакцията; чл.24 ал.1 т.5 от ЗАВПСП не се прилага; неразрешеното ползване е свързано със заплащане на компенсация от ползвателя за нарушено авторско право, чийто размер ще се определи от редакцията.



"... накрая" От изложбата „Последният будоар“, 2011

Независимо от приетото за „добър вкус“, за актуална посока, за политически коректно и за изкуство със социален ангажимент, Венцислав Занков успява винаги да заеме ясна позиция с работите си.



"Щастливи дни"

В случая творбите му „говорят“ за съвременния свят след разпада на ценностите на хуманността и просвещението, в разрез с хармоничната фигура и телесност. Това сякаш е свят на отломки от някога живели титани, на разкъсан смисъл и изтънели като линии, трептящи тела. Показаните произведения представят квинтесенцията на разбирането на автора за изкуството като аналитичен инструмент за оголване на живеенето.

Венцислав Занков работи в областта на живописата, скулптурата, видеото, инсталацията, пърформанса, новите медии. Един от най-активните български автори в това поле след 1989 г. Завършва скулптура в НХА, София (1988). В периода 1997–2008 г. е хоноруван, а от 2009 г. – редовен преподавател в департамент „Изящни изкуства“ към НБУ.

Хоноруван преподавател по скулптура в НХА (2010). Доктор по изкуствознание и изобразително изкуство (2013). Консултант в обучителна програма по психодрама, социометрия и групова терапия, фондация „Психотерапия 2000“. Дипломиран магистър по филмово и телевизионно изкуство, НБУ (2016). От 2017 г. – доцент в департамент „Визуални изкуства“ на НБУ.

ДРУГИ ОТ БЪЛГАРИЯ



Трима задържани при акция за купуване на гласове в Тополчане



Борис Велчев - човекът, който даде смисъл на Конституционния съд