



- ПОСЛЕДНИ НОВИНИ

## ИЗЛОЖБИ

## МНЕНИЯ

- ГЛЕДНА ТОЧКА
- ПОЛЕМИКИ
- ДИАГНОЗА
- ИНТЕРВЮ
- С УСМИВКА
- ПРИМЕР-НО
- КИНОНАБЛЮДАТЕЛ
- ОТЗИВИ
- СЛОВА

## КУЛТУРЕН АФИШ

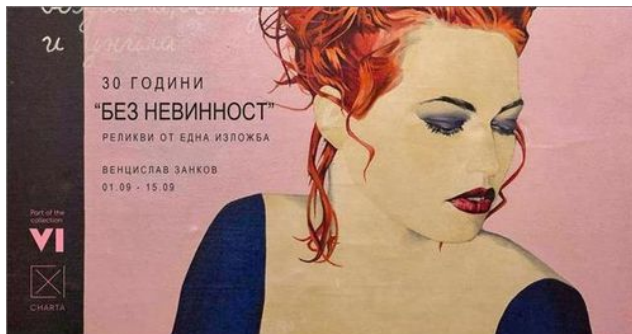
- НОВИ КНИГИ
- КАЛЕНДАР
- КОНКУРСИ
- ИЗДАНИЯ / ПРЕМИЕРИ
- ИЗЛОЖБИ
- НАУЧНИ ФОРУМИ
- ПРАЗНИЦИ / ФЕСТИВАЛИ
- МУЗИКА
- СЦЕНА / ЕКРАН / ЕФИР
- ЛАБОРАТОРИЯ
- ПРОЕКТИ
- СРЕЩИ

## НОВИНИ

- СЛЕД-И
- ПО СВЕТА
- NET@КЦЕНТИ
- НАГРАДИ
- КОНКУРСНИ РЕЗУЛТАТИ
- ГОДИШНИНИ
- ОБЩЕСТВО
- ДАРЕНИЯ
- ПРЕСКОНФЕРЕНЦИИ
- IN MEMORIAM
- РАЗНИ

## 30 години "Без невинност" - реликви от една изложба | Венцислав Занков

1 септември – 15 септември 2023, Галерия "Харта" - София



## ◇ ИЗЛОЖБАТА

Галерия "Харта" представя

## 30 години "Без невинност" - Реликви от една изложба

**Изложба на Венцислав Занков**  
Колекция Владимир Илиев

1 септември – 15 септември 2023  
Откриване: 1 септември, 18:00 ч.

През 2023 г. няколко картини на Венцислав Занков от началото на 90-те попадат в частна колекция. Идеята да бъдат показани пред публика на пръв поглед звучи приятно, дори и само заради вече утвърденото им място в историята на изкуството у нас. Обаче се оказва, че само един поглед върху тях е достатъчен, за да се осъзнае, че Занков е страшно (и в буквалния смисъл) релевантен на днешното време. В четирите фрагмента от изложбата „Без невинност“ от 1995 г. изпълняват истории за национализъм, екстремна бедност, девалвация на естетически номинали, ксенофобия и безнадеждност.

Интересно е, че 90-те, заедно с мутробарок и попфолк, успяват да генерират и първото адекватно на световните процеси наше изкуство. Същевременно художествената общност се разцепва на две части, като съвременен ориентираният фланг като че ли отстъпва правата над живописата. Така Занков се оказва един от малкото, които изнасят актуално съдържание на платно. И става разпознаваем и за широката аудитория, дозирайки ловко нивата на искреност и провокация. От сегашна дистанция изглежда невероятно как по онова време все още има предавания за изкуство по телевизията и критика във вестниците. Богатият архив на художника документира, че той е навсякъде в медиите, като заедно с това получава подкрепящи рецензии и от почти всеки от гилдията на професионалните изкуствоведи.

Дизайнът на репутацията е част от художествената стратегия и от позицията, че не търговците, а само създаващите хора имат право арогантно да претендират, че са богове. През 90-те няма как иначе да се моделира погледа на прогресивно обедняващата (и откъм естетически вкус) масова публика. Интерпретирайки автопортрета със заглавие „Тук съм“ от 1993 г. Мария Василева пише: „Аналогията с „Дойдох да ви спася“ не е далечна.“ Ако направим връзка със заглавието на изложбата, можем да прочетем още „ето ме, не съм емигрирал“. Защото за тези, които не го познават, представеният образ е на среднестатистически поданик на България. Подчертаната невинност в погледа веднага резонира към детския ръкописен почерк.

Същият почерк се появява на няколко места в този живописен цикъл, и в различни смислови конфигурации с образите. И става още по-сложно и да се преразказва еднозначно. В датиращата от 1993 г. „Вкус на рай“ Занков пише с розов спрей, традиционно средство на уличните вандала. Изстрелян върху старателно живописаната бяла драперия, съзливият възрожденски цитат от Цветан Радославов е в състояние да активизира реакциите на абсолютно всички слоеве на зрителската маса. В звучаща като пънк парче рецензия, Свилен

Стефанов вижда в изложбата съпротива срещу „надигация се плебейски „патриотизъм“ – проповядван от „интелектуалци“, на които мястото им отдавна трябва да е в затвора за разпространение на нацистка идеология.“ И все пак тя е болезнено красива, и е ужасно трудно да се преглътне, че трябва да бъде изтъргувана – нямам предвид картината, а това на което е метафора.


Натрапчив елемент в изложбата „Без невинност“, както и в други работи на Занков от този период, е деформацията на художественото разбиране на идеята за „красивото“. То се приравнява с „привлекателното“ въз основа на непосредствения опит от желанието за потребление на стоки или телесните желания – „естетика на разочарованието“, както би казал Филип Зидаров. „Забранено за чужденци“ от 1993 г. е брандирана с логото на местна агенция за манекенки и маркирана отново с розовия спрей. В едно автоинтервю художникът разказва за дядо си – скулптор и баба си – прима балерина, и за оригинален пастел на Дега, който са имали. „В смътните ми спомени от ранното ми детство витаят неясни силуети на балерини, висящи по стените.“ Избледняващи спомени за време на невинност. В картината „Избледняващи спомени“ от 1994 г. дори самата композицията говори за това как гримираната хубост на прехода отвръща лице от сантименталната поезия на Дебелянов от учебниците. Ако епохата на социализма е цензурирала еротиката в изкуството, високото изкуство през 90-те години се надсмива над сантименталното, идеализираното и всички видими белези на стария занаят. По образование Занков е скулптор и първите му картини са недокоснати от тежката ръка на академичната живопис. Образите идват директно от снимки в модни списания и от реклами. Известно време преди това живописиста тук също се е позовавала на фотография с претенцията, че така отразява вярно реалността, но всъщност, за да манипулира. През 1995 г. Борис Данаилов пише, че Занков е „далеч от изискванията на нормативната естетика, която все още тегне над българското изкуство. Без изобразяване на размахани юмруци и нискочели „гробокопачи“, без доскоро за дължителните позовавания на съмнителни героични традиции, Венцислав Занков е твърде актуален...“. Наистина, през 1995 г. изглежда, че демокрацията е тук и преходът уж вече тече, но промяната засяга само повърхността – снимката източник от пропагандна е станала реклама.

~ **Даниела Радева**

**Венцислав Занков** (1962, София). Завършва "Скулптура" в НХА - София през 1988 г. През годините е организирал множество инициативи и кураторски проекти, сред които седмичния дискуссионен клуб „На тясно“ в Хамбара (2004-2008), вестник „39 грама“ (2005-2008), Фондация за съвременно изкуство „Венцислав Занков“ (основана 2009 г.), Железен орден за съвременно изкуство „Венцислав Занков“ (учреден 2010 г.), „Всичко за мъжа“ (2004-2008) съвместно с „Гюте институт – България“, „White, male, straight“ project (2002 г.) с подкрепата на Швейцарска културна програма за България „Прохелвения“. Куратор за България на международни видеоарт проекти, организирани от Magmart, Италия (2013-2019). Сред последните му самостоятелни изяви са: „Още са тук“ - проспективна изложба скулптура галерия „Кредо бонум“ (2022); „B&V ЕПИКРИЗИ“ галерия „Васка Емануилова“ /СГХГ/ (2021); „Пред мен“ - голямоформатна живопис, скулптура и неон, галерия „Райко Алексиев“ /СБХ/ (2020); „Последните граждани на Кале“ - скулптура, строителен обект НБУ (2016) и „Артиум“ Сердика център (2016). Участвал е в множество групови изложби и други събития. Венцислав Занков е автор на множество публикации в периодичния печат и в интернет.

Автор: Галерия "Харта"

Публикация: 01.09.2023 г. 13:07

 Коментирай във Фейсбук

Етикети:

Колекция Владимир Илиев

Венцислав Занков

изложба

Галерия "Харта"

30 години "Без невинност"

Посетено: 619

Линк: <https://kulturni-novini.info/sections/2/news/37550-30-godini-bez-nevinnost-relikvi-ot-edna-izlozhba-ventsislav-zankov>

## ЗА НАС

Културни новини от България: анонси за предстоящи събития, репортажи и становища върху културния живот.

Редактор: Антоанета Добрева

Собственик: ЛИТЕРНЕТ ООД

[Журналистически карти](#)

## УСЛОВИЯ

[Общи условия](#)

[Условия за публикуване](#)

[Политика на поверителност](#)

## ЗА ПРЕПУБЛИКУВАНЕ

Информацията, публикувана в "Културни новини", е свободна за препубликуване, при условие че поставите на подходящо място активен линк към източника:

<https://kulturni-novini.info> и изпишете автора на новината, ако такъв е посочен.

Комерсиално препубликуване и препубликуване без поставяне на линк е възможно само след уговаряне на

#### КОНТАКТИ

✉ [office@kulturni-novini.info](mailto:office@kulturni-novini.info)

f [Facebook / Messenger](#)

🐦 [Последвай в Twitter](#)

📡 [RSS](#)

© Културни новини 2004-2024. Всички права запазени!

---

Този сайт използва бисквитки (cookies), за да подобри качеството на услугите си. Ако не сте съгласни с това, моля, изключете бисквитките от брауъра си (с което ще ограничите функционалностите на "Културни новини") или затворете сайта.