

# Кратко Инфо

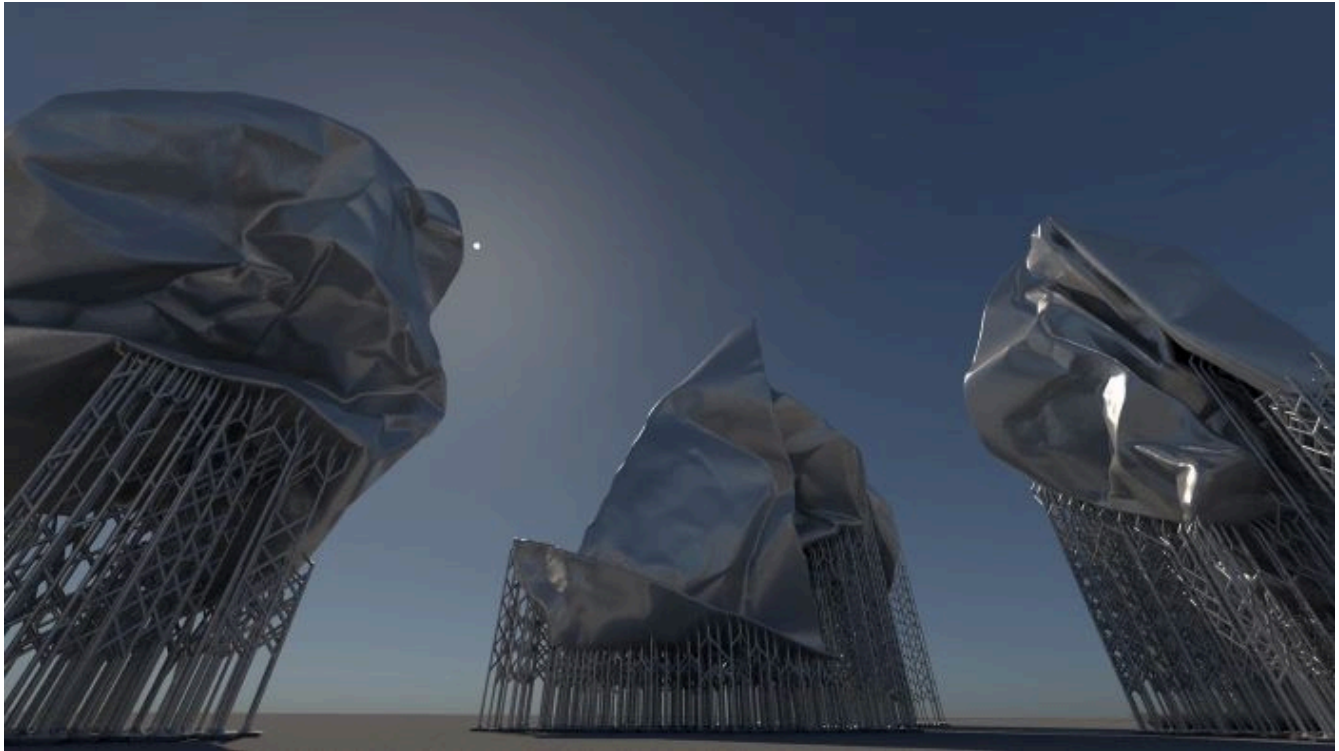
Културно-информационен сайт за България и света



Home / КУЛТУРА / Изложби / Дигитални технологии в новата изложба на Венцислав Занков

## Дигитални технологии в новата изложба на Венцислав Занков

29.04.2024 by Велин Манов



Някъде в пустинята на Катар

Неочакван завой и изход от традиционните за Венцислав Занков през последните десетилетия дейности в областта на живописата и скулптурата, като опити за намеса в и/или като коментар на „социалното“, е най-новата самостоятелна изложба на автора.

Изложбата „Тренировки. Изходи:– упражнения 2024“ предлага път, по който скулпторът е използвал дигитални технологии. Тя се състои от две части – изследователски и творчески етап, и реализация на търсенията, селектирани и показани като художествена изложба.

Експозицията се опира на възможностите на цифровизацията за нестандартно създаване на произведения на изкуството – двуизмерни и триизмерни, като съдържа две серии творби, един дигитален автопортрет от 100 образа и една компютърна визуализация – анимация във видео и фото формат на структури на тема „Някъде в пустинята на Катар“.

Серията „Упражнения за лява ръка“ съдържа дигитална фотография без обектив – 22 движения времево отразени като статичен образ. 22 времеви записа, като абстрактна графика. Тя показва обемни 3D проекти за водопади и архитектурни/скулптурни обекти за публично или открито пространство, изразяващи се в 3D принт на 10 запечатани мимолетни жеста, създаващи хаос, който през дигиталните технологии се преобразува в пластичен конструктор и обект, способен в променен мащаб активно да присъства в градска среда или в пустиня.

В изложбата е включен и непоказван автопортрет, наречен „100 пъти“ (от 2013 г.), който представя единичен дигитален образ на Занков събран от 100 дни. Наслаждане на моменти в образ, който материализира като обобщава и събира изминато време (в случая 100 дни) в едно цяло, в което спецификата на момента се претопява в общата тенденция и състояние на обработения период време. Показва се конкретния резултат, който може да се тълкува като автопортрет на сто дни лицето на Венцислав Занков или като портрет на 100 дни време.

В изложбеното пространство посетителите могат да се потопят във видеотур на проектните структури, както и в 360-градусова видеопанорама с творбата „Някъде в пустинята в Катар“ – компютърна анимация, видео и фото-визуализация на група от 10 монументални структури за проект за пустинята в Катар.

Изложбата на Венцислав Занков предполага и предпоставя интерес към използване на дигиталните технологии и тяхното експериментално, нестандартно, простичко, творческо и изследователско интерпретиране в областта на визуалните изкуства.

„Като записи на времето Проектът се отнася до взаимоотношението между физическото движение като човешки жест, създаващ и ритъм и хаос, и неговото материализиране в образ и в обект чрез дигиталните технологии във физическа и/или симулирана реалност. Изследва една от възможностите да се кондензира време като се запечата в единен пластичен образ, при който психологическото въздействие като краен резултат няма нищо общо с прихванатите отделни емоционални състояния“, коментира Занков.

**Изложбата ще бъде между 1 и 30 май в галерия HOSTGALLERY.**

**Categories:** Изложби

**Tagged:** HOSTGALLERY, Венцислав Занков

◀ Балетна гала за 30 години творчески път на Анна Пампулова

20-и сезон на „Анатомията на Грей“ ▶

## Related Posts

