



Военен Телевизионен Канал

Вестник Българска Армия

Филмов архив

Екип

Реклама

Документи

Контакт




МИНИСТЕРСТВО НА ОТБРАНАТА ИНФОРМАЦИОНЕН ЦЕНТЪР

- [Армия](#)
- [България](#)
- [Свят](#)
- [Спорт](#)
- [Времето](#)
- [Предавания](#)
- [Галерия](#)
- [Програма за седмицата](#)
- [Филми](#)
- [Емисия новини \(архив\)](#)

Изложба на авангардиста Венци Занков

АВТОР **БА** · ЮНИ 10, 2016 , ГЛЕДАНИЯ 121

Художникът Венци Занков впечатли търсачите на силни преживявания с нова самостоятелна изложба скулптура, озаглавена „Последните граждани на Кале“. Експозицията е в строителния обект „Трети корпус“ на Нов български университет в столицата. 18 човешки фигури от полиуретан и полиестер светят в рекламираните цветове червено, розово, виолетово, оранжево. Художникът разширява идеята на Огюст Роден („Гражданите на Кале“), като разширява смисъла ѝ – предаването на Ключа на Крепостта става метафора за съвременната ситуация в Европа. Поставя въпроса ребром: ролята на изкуството е акт, част от актуалната социална и политическа действителност, или изкуството само декорира реалността. Гражданинът на света е предаден от собствения си цивилизационен статут, превзет отвътре, през собствените си ценности. В пряка среща е с Оголения живот и съществуване, независимо от коя страна на крепостната стена е. Крепостите са непотребни, те са туристическа атракция. Битките са за духа. А духът на крепостта е смачкан, всмукан в консуматизма, комерсиализма, в свръхпроизводство на синтетика на желания и синтетичен смисъл.

СПОДЕЛИ

24



0



0



Фигурите, телата са отчуждени, разделени, оголени, проядени и самотни в страданието и отчаянието си. Безсилието пред непонятното: разбирането за Единен свят е взривена – войни, конфликти, бежанци, ислям, атентати, кризи с променени смислови, смислени хоризонти за живот. Дезинтеграция.



„Пластмасовите хора“ са в ярки реклами цветове (оранжево, розово виолетово, червено) от автомобилни бои, в контраст и дисонанс със състоянията. Деформираната плът на фигурите е разкъсана, покрива оголени екстазични фигури. Мястото – оголени стени, сувор бетон, пусто пространство, то е в себе си без предназначение (градата на 3-и корпус НБУ в процес на изграждане – арх Зарко Узунов). Безсилие и разпад. Протестът, обезсилен политически, става екзистенциален. Свити в себе си, преставаме да бъдем граждани – апатия и оцеляване, спасение поединично е единственият реален морален хоризонт. Изсмукани сме от рециклиране



на симили в изхабено политическо пространство. „Времето е извън нас и ние сме извън времето.“ В. Занков

Част от изображенията на страницата са архивни и поставени, за да визуализират новината приблизително.

[Виж още...](#)



Обобщиха в книга опита от операции

1 АПР., 2016



Златна монета от Индия намериха на Урвич

5 ДЕК., 2014



„Бел Ами“ превърнат в пиеса за секс, власт и пари

28 АПР., 2016

ВАШИЯТ КОМЕНТАР

B I S | Tx ” ” ≡ ≡ ⊖ ⊖ ⊕ ⊕ Ω Ω

Име *

Имейл *

Интернет страница

Публикуване