






КУЛТУРНИ НОВИНИ



Сайтът е част от  LITERNET

ТЪРСЕНЕ

намери

Стани почитател 
 Следи и коментирай  Вземи
 RSS-емисия 
 Седмичен @ бюлетин

РАЗДЕЛИ

ПОСЛЕДНИ НОВИНИ

МНЕНИЯ

ГЛЕДНА ТОЧКА

ПОЛЕМИКИ

ДИАГНОЗА

ИНТЕРВЮ

С УСМИВКА

ПРИМЕР-НО

КИНОНАБЛЮДАТЕЛ

ОТЗИВИ

СЛОВА

КУЛТУРЕН АФИШ

КАЛЕНДАР

КОНКУРСИ

ИЗДАНИЯ / ПРЕМИЕРИ

ИЗЛОЖБИ

НАУЧНИ ФОРУМИ

ИЗЛОЖБИ

Новата изложба на екстремния авангардист Венци Занков ще може да се види само след инструктаж за безопасност и с каска на главата

"Последните граждани на Кале" е наредена на строителна площадка

ЗА КОРЕСПОНДЕНТИ

- Регистрация на кореспонденти
- Вход за кореспонденти

НОВИНИ ОТ РАЗДЕЛА

<<< | **1** | 2 | 3 | >>>

■ . Новата изложба на екстремния авангардист Венци Занков ще може да се види само след инструктаж за безопасност и с каска на главата

коментари: 0 посетено: 138

■ . Габровските "Оскар"-и се срещат в Дома на хумора и сатирата

коментари: 0 посетено: 166

■ . Кръгът „Мисъл“ и раждането на българската модерност, отразени в библиотеката на проф. Боян Пенев

коментари: 0 посетено: 1662

■ . Изложба на Надежда Кутева в галерия "Резонанс", Пловдив

коментари: 0 посетено: 302

■ . "Пантеон" - самостоятелна изложба на Георги Ружев

коментари: 0 посетено: 200

[ПРАЗНИЦИ / ФЕСТИВАЛИ](#)[МУЗИКА](#)[СЦЕНА / ЕКРАН / ЕФИР](#)[ЛАБОРАТОРИЯ](#)[ПРОЕКТИ](#)[СРЕЦИ](#)**НОВИНИ**[СЛЕД-И](#)[ПО СВЕТА](#)[НЕТ@ЦЕНТИ](#)[НАГРАДИ](#)[КОНКУРСНИ РЕЗУЛТАТИ](#)[ГОДИШНИНИ](#)[ОБЩЕСТВО](#)[ДАРЕНИЯ](#)[ПРЕСКОНФЕРЕНЦИИ](#)[IN MEMORIAM](#)[РАЗНИ](#)

Реклама

Сравни цени в
КНИГОСВЯТИ стана ден
Цончо РодевДинамит за робите
Петър НезнакомовПризнатието
Джон Гришам

◇ СЪБИТИЕТО

Художникът Венци Занков ще „застреля“ културната общественост с нова самостоятелна изложба скулптура, озаглавена „Последните граждани на Кале“.

Експозицията ще може да се види само от 18.00 ч. на 26 май до 21.00 ч. на 5 юни т. г. и само след инструктаж за безопасност и с каска на главата, защото е наредена на строителна площадка.

■ . Изложба на дипломни проекти на студенти от Департамент „Архитектура“ на НБУ

коментари: 0 посетено: 442

■ . Изложба на Никифор Русков (1944-2015) в галерия "Дебют"

коментари: 0 посетено: 359

■ . Художниците Моника Роменска и Янко Ненов гостуват в Русе

коментари: 0 посетено: 321

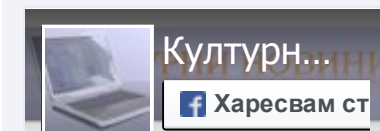
■ . "Бяло. Бяло. Бяло" в Софийската градска художествена галерия

коментари: 0 посетено: 459

■ . Галерия "Възраждане" празнува 70-ия рожден ден на Владимир Геннадиев

коментари: 0 посетено: 366

<<< | **1** | 2 | 3 | >>>



1025 приятели харесват
това



ПАРТНЬОРИ

■ [Events.bg](#)

Село Югово и неговите
майстори строители
Иван Гацилов

Човешкият феномен
Пиер Тейяр дьо Шарден

Бунтът на масите
Хосе Ортега-и-Гасет

Химни на зората
Кирил Христов

Избрани произведения в два
тома. Том 1-2
Ивайло Петров

В строителния обект „Трети корпус“ на Нов български университет на ул. „Монтевидео“ 21 в столицата са експонирани 18 човешки фигури от полиуретан и полиестер в рекламните цветове червено, розово, виолетово, оранжево.

С проекта „Последните граждани на Кале“ В. Занков интерпретира и развива идеята на популярната скулптурна композиция на Огюст Роден („Гражданите на Кале“), като разширява смисъла ѝ - предаването на Ключа на Крепостта става метафора за съвременната ситуация в Европа.

С „Последните граждани на Кале“ Венци Занков отново поставя въпроса какво е и има ли разбиране за смисъла и ролята на изкуството като акт, който е част от актуалната социална и политическа действителност, или изкуството се свежда до декориране на реалността.

◇ ПОВЕЧЕ ЗА ПРОЕКТА

„Последните граждани на Кале“ е опит за художествена рефлексия на случващото се в настъпващото време за цивилизационен избор и безсилието в неговата амбивалентност в разбирането - приемане/отхвърляне на реалността - военни конфликти, бежанци, ислям, атентати. Гражданинът на света се оказва се предаден от собствения си цивилизационен статут, превзет отвътре, през собствените си ценности, изградени без да осигуряват каквато и да е защита в убеждението, че светът не може да бъде друг, освен един.

Съвременният гражданин се оказва в пряка среща с Оголения живот на човешкото съществуване, независимо от коя страна на крепостната стена е. Крепостите са непотребни, освен като туристическа атракция, битките са за духа. А духът на крепостта отдавна е смачкан, всмукан в консуматизма, комерсиализма, в свръхпроизводство на синтетика на желанието и синтетичен смисъл.

Фигурите, телата, включени като скулптура в „Последните граждани на Кале“ са отчуждени, разделени, оголени, проядени и самотни в страданието и отчаянието си в безсилието пред непонятното - представата; разбирането за Един Свят е взривена, и имат пряка емоционална и смислова връзка с актуалното настояще като жизнена и медийна среда – войни, конфликти, бежанци, ислям, атентати, кризи с променени смислови, смислени хоризонти за живот. Дезинтеграция.

Естетиката на „пластмасовите хора“ на В. Занков е базирана на използвания материал – полиуретан и полиестер в ярки рекламни цветове (оранжево, розово, виолетово, червено) от автомобилни бои, в контраст и дисонанс със състоянията и деформираната разкъсана плът на фигурите, които покриват - оголени

■ [Biografien & Erinnerungen](#)

■ [Анотации за нови книги](#)

РЕКЛАМА

■ [Vampirromane](#)

■ [Business & Karriere](#)

■ [Shoes & Handbags](#)

■ [Dictionnaires techniques](#)

■ [Laptops & Notebooks](#)

екстатични фигури - органичността на човешкото тяло е изведена в прът през използвания нестандартен материал, продукт на органичната химия. Основните фигурни композиции са естествен размер /Lifesize/

Мястото - оголени стени, суров бетон, пусто пространство, пространство в себе си без предназначение (сградата на 3-ти корпус НБУ в процес на изграждане - арх Зарко Узунов). В момента на изложбата възприемането му е двузначно - между изоставено и предстоящо, не е нито излязло от употреба, нито влязло в употреба и в това времево и смислово пропадане то е самото себе си. Там попадат и "Последните граждани на Кале".

И още "Има и още по-актуално на актуалното настояще, което е тук, в сърцевината – след Ние, Вие, Аз, Сега... След вече отминалото и преди още незапочнатото. Енергията е изсмукана в не-ставане, не-свършване, в не-преход с не-виновни. Витае безсилие и разпад, Протестът, обезсилен политически, става екзистенциален, свити в себе си преставаме да бъдем граждани - апатия и оцеляване, спасение по единично е единственият реален морален хоризонт, изсмукани от безмисленото рециклиране на смисли в едно изхабено политическо пространство. Времето е извън нас и ние сме извън времето." В. Занков

„Последните граждани на Кале“ не предават ключа на града на английските войски през 1347 г.; днес те са (из)оставени сами на себе си и последни пред неспособността за изход...

Жарин Драгнев, 2016

◇ ЗА АВТОРА

Д-р Венцислав Занков завършва скулптура в НХА - София (1988). В периода 1997-2008 е хоноруван, а от 2009 - редовен преподавател в департамент „Изящни изкуства“ към Нов български университет. Хоноруван преподавател по скулптура в НХА (2010). Доктор в направление „Изкуствознание и изобразително изкуство“ (2013). Психодрама-асистент в обучителна програма по психодрама, социометрия и групова терапия, Фондация „Психотерапия 2000“, Член на Федерацията на Европейските психодрама тренинг организации (FEPTO) (2014). Дипломиран магистър филмово и телевизионно изкуство, Нов български университет (2016).

Сред последните му самостоятелни изяви са: „О, щастливи дни“, галерия „Райко Алексиев“ СБХ, София (2014) с подкрепата на Централен фонд за стратегическо развитие към Настоятелството на НБУ и СБХ; „Последният будоар“ - скулптура, кръв, видео, галерия „Райко Алексиев“ СБХ, София (2011), с подкрепата на

Международна фондация „Св. св. Кирил и Методий“ и Централен фонд за стратегическо развитие към Настоятелството на НБУ и СБХ; „Нова призрачна живопис/всички вече сме призраци“, галерия "Ракурси", София (2011), „Post-романтизъм. Reloaded“ – Български културен институт – Берлин (2011); „Възможно-Невъзможно. Идейни проекти за естетизация на градската среда“ с подкрепата на столична програма „Култура“ 2011; Централен фонд за стратегическо развитие към Настоятелството на НБУ, партньор – Център за култура и дебат „Червената къща“ (2011). Участвал е в множество групови изложби и други събития.

Венцислав Занков е автор на множество публикации в периодичния печат и в интернет.

Работи в областта на живописата, скулптурата, видеото, инсталацията, пърформанса, новите медии. Един от най-активните български автори след 1989.

*Автор: Жарин Драгнев
Източник: НБУ
17.05.2016 - 22:05*

Посетено: 137

Етикети: [Венцислав Занков](#), [изложба](#), [скулптура](#), [пърформанс](#)

Вземи линк към публикацията:

http://kulturni-novini.info/news.php?page=news_show&nid=23590&sid=2

ВАШИЯТ КОМЕНТАР

Напиши коментар

Актуални културни новини от България: анонси за предстоящи събития, репортажи и становища върху културния живот.

Редактори: *Антоанета Добрева, Георги Чобанов*

Информацията, публикувана в *Културни новини* и в седмичния му *бюлетин*, е свободна за препубликуване, при условие че поставите на подходящо място активен линк към източника: <http://kulturni-novini.info> и изпишете автора на новината, ако такъв е посочен.

Комерсиално препубликуване и препубликуване *без поставяне на линк* е възможно само след уговаряне на условията с редакцията: office@kulturni-novini.info.

[Условия за публикуване](#) | [Реклама](#)

Решения по Геометрия в картинки на А. В. Акопян

новини, култура, литературни конкурси, конкурс, конкурси, литературни новини, литературни награди, арт новини, изложби, музикални новини, премиери на книги, поезия конкурси, литературни премиери, отзиви за книги, отзиви за филми, кинофестивал, филмови новини, фестивали, изложба, изкуство, театрални новини, награди, концерти

Buy Books from Amazon: [Amazon uk Books](#) | [Books from Amazon](#) | [Bücher Amazon](#) | [Amazon Livres](#)

