



ИМПУЛСЪТ НА СЪБИТИЯТА

петък 20 май 2016 | София 20° | 11° Вход

Автори Анализи Интервюта Видео Галерии Времето TV

НАЧАЛО У НАС ЗАКОН И РЕД БИЗНЕС ОБЩЕСТВО КУЛТУРА ГЛОБУС СПОРТ СТИЛ ГУРМЕ ЗА ДОМА



Новини Сцена

ИСА | **ДА ВЪЗСТАНОВИМ ГОЛЯМАТА БАЗИЛИКА В ПЛИСКА** | **НОВОТО ЛИЦЕ НА ТЕРОРА – МИТ И РЕАЛНОСТ**

ADS SECURITIES LONDON LIMITED

Регистрирайте **безплатна форекс демо сметка** и започнете търговия днес без риск

РЕГИСТРИРАЙТЕ БЕЗПЛАТНА СМЕТКА



Авангардистът Венци Занков интерпретира Роден в розово и виолет

На изложба с каска на главата
Авангардистът Венци Занков интерпретира Роден в розово

18 май 2016 | 21:13

В строителния обект „Трети корпус“ на Нов български университет са експонирани 18 човешки фигури от полиуретан и полиестер

ОТ КАТЕГОРИЯТА

Режисьорът Павел Веснаков е новият кавалер на наградата „Стоян Камбарев“ 2016



Почетният председател на фондацията Петър Стоянов каза: И днес, след седем ...
19 май 2016 | 15:36

Софийският духов оркестър дава начало на "Нощ на музееите"



Очаква се отново десетки музеи и галерии в страната да се включат в ...
19 май 2016 | 15:24

Великобритания подкрепя Вежди Рашидов за опазване на културното наследство

Художникът Венци Занков ще „застреля“ културната общественост с нова самостоятелна изложба-скулптура, озаглавена „Последните граждани на Кале“. Експозицията може да се види само от 18.00 ч. на 26 май до 21.00 ч. на 5 юни т.г. и само след инструктаж за безопасност и с каска на главата, защото е наредена на строителна площадка.

В строителния обект „Трети корпус“ на Нов български университет са експонирани 18 човешки фигури от полиуретан и полиестер в рекламните цветове червено, розово, виолетово, оранжево.

С проекта „Последните граждани на Кале“ В. Занков интерпретира и развива идеята на популярната скулптурна композиция на Огюст Роден („Гражданите на Кале“), като разширява смисъла ѝ - предаването на Ключа на Крепостта става метафора за съвременната ситуация в Европа.

С „Последните граждани на Кале“ Венци Занков отново поставя въпроса какво е и има ли разбиране за смисъла и ролята на изкуството като АКТ, който е част от актуалната социална и политическа действителност, или изкуството се свежда до декориране на реалността.

Ето какво пише Жарин Драгнев за изложбата: „Последните граждани на Кале“ е опит за художествена рефлексия на случващото се в настъпващото време за цивилизационен избор и безсилието в неговата амбивалентност в разбирането - приемане/отхвърляне на реалността - военни конфликти, бежанци, ислям, атентати. Гражданинът на света се оказва се предаден от собствения си цивилизационен статут, превзет отвътре, през собствените си ценности, изградени без да осигуряват каквато и да е защита в убеждението, че светът не може да бъде друг, освен един.

Съвременният гражданин се оказва в пряка среща с оголения живот на човешкото съществуване, независимо от коя страна на крепостната стена е. Крепостите са непотребни, освен като туристическа атракция, битките са за духа. А духът на крепостта отдавна е смачкан, всмукан в консуматизма, комерсиализма, в свръхпроизводство на синтетика на желания и синтетичен смисъл.

Фигурите, телата, включени като скулптура в „Последните граждани на Кале“ са отчуждени, разделени, оголени, проядени и самотни в страданието и отчаянието си в безсилието пред непонятното - представата; разбирането за Един Свят е взривена, и имат пряка емоционална и смислова връзка с актуалното настояще като жизнена и медийна среда – войни, конфликти, бежанци, ислям, атентати, кризи с променени смислови, смислени хоризонти за живот. Дезинтеграция.

Естетиката на „пластмасовите хора“ на В. Занков е базирана на използвания материал –полиуретан и полиестер в ярки рекламни цветове (оранжево, розово виолетово, червено) от автомобилни бои, в контраст и дисонанс със състоянията и деформираната разкъсана плът на фигурите, които покриват - оголени екстатични фигури - органичността на човешкото тяло е изведена в прът през използвания нестандартен материал, продукт на органичната химия. Основните фигурни композиции са естествен размер /Lifesize/



През втория ден на работното си посещение в Лондон министърът ще се срещне с ...
19 май 2016 | 19:16

69-ти кинофестивал в Кан

Нови кандидати за „Златна палма“



Тази година основният конкурс в Кан е определено силен и всеки ден нови добри ...
19 май 2016 | 15:56

Мястото - оголени стени, суров бетон, пусто пространство, пространство в себе си без предназначение /сградата на 3-ти корпус НБУ в процес на изграждане - арх Зарко Узунов /. В момента на изложбата възприемането му е двузлично - между изоставено и предстоящо, не е нито излязло от употреба, нито влязло в употреба и в това времево и смислово пропадане то е самото себе си. Там попадат и «Последните граждани на Кале»

И още «Има и още по-актуално на актуалното настояще, което е тук, в сърцевината – след Ние, Вие, Аз, Сега.. след вече отминалото и преди още незапочнатото. Енергията е изсмукана в не-ставане, не-свършване, в не-преход с не-виновни. Витаете безсилие и разпад, Протестът, обезсилен политически, става екзистенциален, свити в себе си преставаме да бъдем граждани - апатия и оцеляване, спасение по единично е единственият реален морален хоризонт, изсмукани от безмисленото рециклиране на смисли в едно изхабено политическо пространство. Времето е извън нас и ние сме извън времето», казва Венци Занков.

„Последните граждани на Кале“ не предават ключа на града на английските войски през 1347 г.; днес те са /из/оставени сами на себе си и последни пред неспособността за изход...”

Кой е Венци Занков?

Д-р Венцислав Занков завършва скулптура в НХА-София (1988). В периода 1997- 2008 е хоноруван, а от 2009 - редовен преподавател в департамент „Изящни изкуства“ към Нов български университет. Хоноруван преподавател по скулптура в НХА. (2010) Доктор в направление „Изкуствознание и изобразително изкуство“ (2013). Психодрама-асистент в обучителна програма по психодрама, социометрия и групова терапия, Фондация „Психотерапия 2000“, Член на Федерацията на Европейските психодрама тренинг организации (FERPTO) (2014). Дипломиран магистър филмово и телевизионно изкуство, Нов български университет (2016).

Сред последните му самостоятелни изяви са: „О, щастливи дни“, галерия „Райко Алексиев“ СБХ, София (2014) с подкрепата на Централен фонд за стратегическо развитие към Настоятелството на НБУ и СБХ; „Последният будоар“ - скулптура, кръв, видео, галерия „Райко Алексиев“ СБХ, София (2011), с подкрепата на Международна фондация „Св. Св. Кирил и Методий“ и Централен фонд за стратегическо развитие към Настоятелството на НБУ и СБХ;

„Нова призрачна живопис/всички вече сме призраци“, галерия Ракурси, София (2011), „Post-романтизъм. Reloaded“ – Български културен институт – Берлин (2011); „Възможно-Невъзможно. Идейни проекти за естетизация на градската среда“ с подкрепата на столична програма „Култура“ 2011; Централен фонд за стратегическо развитие към Настоятелството на НБУ, партньор – Център за култура и дебат „Червената къща“ (2011). Участвал е в множество групови изложби и други събития.

✓ Препоръчване | Споделяне 9

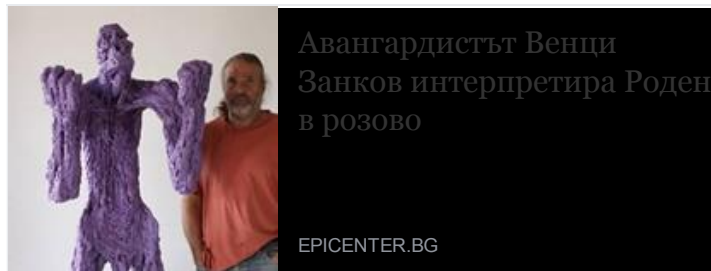
Твит

G+ Споделяне 1



Кажете повече за това...

ителско име и парола, а ако все още нямате регистрация, си
ше удобство може още по-бързо да влезете с профила си във



🔒 Само аз

Затваряне

Добавяне на коментар




- [За нас](#)
- [Контакти с нас](#)
- [За реклама](#)
- [Условия за ползване](#)
- [Договори „Местни избори 2015“](#)
- [Защита на лични данни](#)
- [Докладвай нередност](#)


НАЧАЛО | У НАС | ЗАКОН И РЕД | БИЗНЕС | ОБЩЕСТВО | [КУЛТУРА](#) | ГЛОБУС | СПОРТ | СТИЛ | ГУРМЕ | ЗА ДОМА
 НОВОТО ЛИЦЕ НА ТЕРОРА – МИТ И РЕАЛНОСТ | ДА ВЪЗСТАНОВИМ ГОЛЯМАТА БАЗИЛИКА В ПЛИСКА | ИСА

📱 Мобилна версия

- [АВТОРИТЕ](#)
- [АНАЛИЗИ](#)
- [ИНТЕРВЮТА](#)
- [ВИДЕО](#)
- [ГАЛЕРИИ](#)
- [ВРЕМЕТО](#)
- [TV](#)

Уеб дизайн, цялостно графично оформление, без лого и слоган, както и софтуерна разработка от QALISTIC

Валутните курсове са предоставени от ЕЦБ 

Прогнозата за времето е любезно предоставена от 

2015-2016

Всички права запазени

