

Търси

ВЪПРЕКИ.COM

АРХИВ

НИЕ

КОНТАКТ

ПАРТНЬОРИ

ФОНДАЦИЯТА



РЕФЛЕКСИИ: Камен Старчев взе „Железен орден за съвременно изкуство“



Художникът Камен Старчев получи „Железен орден за съвременно изкуство“. Основан е през 2010 от друг художник и визуален артист - Венцислав Занков и беше връчен за десети път. Първи кавалер на ордена става Веселина Сариева, успешно развила проекта за Нощта на галериите и музеите в Пловдив, както и с кураторската си и публична дейност в областта на съвременното изкуство.

Освен нея наградата са получили през годините - Д-р Галентин Гатев, Руен Руенов /посмъртно/, Иво Димчев, Росица Гецова и Спартак Дерменджиев, Дан Тенев, проф. Орлин Дворянов, Косьо Минчев и RASSIM® – Красимир Кръстев. „Железен орден за съвременно изкуство“ се връчва веднъж годишно на визуален артист, галерия или независима организация, действащи в полето на съвременното изкуство, с което допринасят за нов, друг и различен поглед за разбирането му, и е извън полезрението на масмедията и официално представената култура и изкуство, но с ясен принос към тях. Имало е различни тълкувания на това негово учредяване на орден – намигване към институциите, артистична акция, принижаване на официалността, отличаване на хора, свързани със съвременното изкуство, които остават извън официалната нормативност...

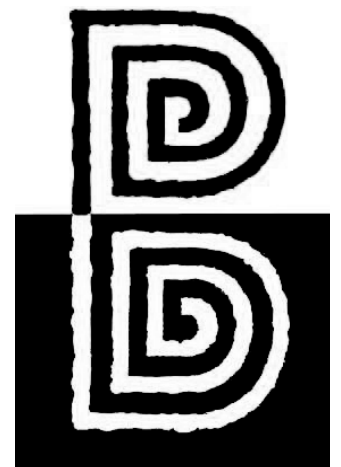


Камен Старчев и Венцислав Занков при връчването на наградата тази година - снимка архив

Ето как Венци Занков обясни преди време в разговор за „въпреки.com“ смисъла на своя орден, който дава на своя рожден ден – 1 май: „Ако има някакви официални версии за изкуство и култура, има и други хора – и реших, че могат да се изведат. Защо с моето име – защото реших, че човек трябва да поеме отговорност със себе си и своето име. Не някакво абстрактно пожелателно бъдеще. Аз го давам на еди кой си. Има значение дали аз имам някаква стойност и този, на който го давам дали също е стойностен. Това е някакъв такъв експеримент между частното и публичното. Защото аз съм частно лице - един човек решава да дава ордени. Но в един момент може да се окаже, че това има значение. И то с това, че заемаш такава позиция със себе си. И я защитавам по някакъв



НАЦИОНАЛЕН
ДАРИТЕЛСКИ ФОНД
„13 ВЕКА БЪЛГАРИЯ“



Галерии, изложби, събития
Sofia Art Galleries

Never miss a post!



vprki
ВЪПРЕКИ

Follow

начин – едно с избора и друго с това, което правиш. И това е напрежение за мен, защото трябва да доказвам, че аз трябва да го давам”, каза художникът.



Творбите на Камен Старчев, за които той получи Гран при на VII Международно триенале на графичните изкуства 2014 - София - снимка Стефан Джамбазов

А ето и част от неговата обосновка за тазгодишния носител на отличието: „Човекът е изчезнал. Парчета от митове или пък части, или просто сенки може и от предполагаеми машини, архитектурни детайли в свой ритъм напомнят на съоръжения, структури в изряден разпад са обхванати от свой собствен непонятен смисъл, цел и пребиваване. Присъстващо отсъствие. Порядък и деструкция. Фино, изискано, нечовешко – поглед към реалност, без да знаем коя е, но сме сигурни, че може да я има точно такава, в естетика на отчуждеността, отстранеността, на прецизно отстранени самодостатъчни структури. Отстраненост в съзряване на Битие в себе си, в което художникът е надзърнал през процеп на невъзможното. Присъстващото отсъствие на човешкото клони към източни практики, създаващи простота и съвършенство. В своята практика художникът разбива всички клишета, с които може да е натоварено едно дигитално изображение”.



Камен Старчев и Владимир Левчев при представянето на изложбата с графики „Тайната на машините“ в галерия „Структура“ - снимка Стефан Джамбазов

Камен Старчев е роден през 1971 в София, България, където живее и работи. През 1997 завършва магистърска степен в НХА, специалност „Скулптура“ при проф. Емил Попов. Автор е на много самостоятелни изложби, сред които: 2018 - „Дневна светлина“ - Галерия „Ракурси“ - София, 2017 - „Изчезване на спомена“ - Contemporary Space - Варна, 2017 - „Последен репортаж“ - СГХГ - София, 2016 - „Тялото на Орфей“ - Галерия U-P.A.R.K. - Пловдив, 2015 - „Диверсификация на луната“ - Гьоте Институт - София, 2013 - „Пречиствателни станции II“ - Галерия „The Fridge“ - София 2011 - „Нова земя“ - НХГ - София. И сега най-новата - „Тайната на машините“ - серия от 10 графики, създадени от Камен Старчев по едноименното стихотворение на Ръдиард Киплинг експонирани в галерия „Структура“. Заедно с оригиналния текст и превода му на български език от проф. Александър Шурбанов те са събрани в специална кутия в лимитирано издание от 60 екземпляра. Камен Старчев е носител и на Гран при на VII Международно триенале на графичните изкуства 2014 - София. През годините участва и в множество групови изложби.



"Въпреки.com" е носител на Национална награда "Хр. Г. Данов" за 201!

Харесва ми 20

Споделяне

REBLOG



“Тялото на Орфей” от изложбата “Последен репортаж” в СГХГ - снимка Стефан Джамбазов

За своите работи Камен казва, че използва по-различна техника, която не се използва все още толкова. „Стигнах до нея просто от само себе си, така се наредиха нещата. Понеже ми беше интересно да правя компютърни графики постепенно започнах да ги правя, да ги печатам и да ги излагам. Не е било някаква конкретна цел, просто естествен процес. А иначе самата векторна графика можете да я видите навсякъде - и на пастата за зъби, и на шампоана. Тя ни заобикаля отвсякъде, но много рядко се използва по този начин. Даже вече не толкова рядко, но не по този начин”, обяснява художникът. Иначе самият той е завършил скулптура при проф. Емил Попов. Но не приема, че има за него някаво преминаване от скулптурата към графиката: „За мен няма никакво преминаване. Различните материали, различните техники са въпрос на избор. Винаги ми е било странно, когато нещата се делят на жанрове и техники. Смятам, че един автор овладява тези техники, които са му интересни и с които би могъл да се изразява и постепенно намира неща, които да ползва. Дали някой ще прави живопис или видео, или някакъв арт – това си е въпрос на личен избор. Няма никакво преминаване, защото това са различни изразни средства. Така се е случило при мен, не съм се замислял, честно казано”. И добавя: „Най-хубавото във визуалното изкуство е, че не може да бъде предадено с думи. Със сигурност има история на някои представи, които са се редували в съзнанието ми”, казва Камен.



“Земна светлина” от изложбата в Софийска градска художествена галерия - снимка Стефан Джамбазов

Преди време по повод на изложбата на Камен Старчев „Последен репортаж” в Софийска градска художествена галерия художникът проф. Станислав Памукчиев използва термина „дигитален дзен” за неговото изкуство. А философът и поет Валентин Славеев в текст за „въпреки.com” за тази изложба написа: „Финото смирение на линиите, минали през дигиталното, са в абсолютна хармония на смислите, наслоени от автора. Стоящият пред творбите е въвлечен в история. Камен Старчев повежда поската на гледане, избрания наратив и възможностите за интерпретация. „Последен репортаж” е колаборация от смисли в контекста на една и съща история – човешката. Той дава на способните да усетят освен важността на линиите, конструиращи обектите, а и ритъма на специфичната гледна точка на всеки един наблюдател. Настоящото, което илюстрира Камен Старчев е необходимост. Той обговаря гледните точки, за да ги събере в своя истина, която да ни покаже в широките формати”.



"Видение" от изложбата в СХГ - снимка Стефан Джамбазов

И още: „Масовият дигитален печат влиза в краховия контекст на Камен Старчев (произведенията в изложбата са векторни графики - дигитален пигментен печат върху хартия), но носителят и създателят на смислите остава художникът на самите произведения, поставени в изложбената зала. Фината материя, която Старчев ни поднася е медитация за разума. Тревожността, която графиките създават у нас, е поднесена с достатъчно осмислено закъснение от репортерите. „Последен репортаж“ показва света ни осветен от всички страни. А ние сме длъжни да го огледаме и да си направим личната равнотежа“, пише Валентин Славеев. И това важи изобщо за творбите на Камен Старчев. ≈

Текст и снимки: Стефан Джамбазов и архив