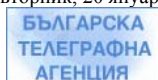


>>>>

вторник, 20 януари 2009, 15:37

[София](#)-3°
C[Пловдив](#)0°
C[Варна](#)1°
C[Бургас](#)1°
C

www.vsekiden.com
Всеки ден

Валута	Купува	Продава
USD/BGN	1.5105	1.511
EUR/USD	1.2945	1.2948
USD/JPY	90.36	90.39
GBP/USD	1.3926	1.393
USD/CHF	1.1429	1.1433

[Валутни курсове от ДЕЛТА СТОК](#)[още време](#)

■ Мнения

■ Последни

16 януари 2009

[Директорът на "Съзла и смях" Венцислав Кисъв:](#)
Културното министерство дели театрите на "свои" и "чужди"
Яна Донева



14 януари 2009

[Арт екстремистът Давид Черни, който "взриви" ЕС](#)
Яна Донева

[Художникът Венцислав Занков:](#)

Давид Черни е велик творец и ни доказва колко сме комплексирани
Яна Донева

Венци Занков е роден през 1962 година и е завършил скулптура в Националната художествена академия. Известен е с авангардните си изяви, като проекта "Всичко за мъжа", представляващ 14 "нерекламни" билборда, закачени из цяла София с различни послания на тема: образът и ролите на мъжа". В началото на 90-те години името му се свързваше със скандални инициативи: поливаше се с кръв пред Народната библиотека и организира акция, в която яде косата си. Сред най-известните му изложби са "Ловна колекция", "Порното - пътят към истината" и "Уреди за игра". Потърсихме го, за да коментира скандала около арт инсталацията на Давид Черни "България –турска тоалетна", която бе изложена в Брюксел миналата седмица.

Каква беше първата ви реакция, щом разбрахте за работата, подписана от Елена Джелебова?

Първо си помислих, че това е много смела българка, а второ се запитах защо трябва нея да я разпъват, след като кураторът в днешно време е много важна личност – по-важна дори от художника. Затова преди да разбере, че всъщност Елена Джелебова не съществува, се възмутих, че именно на нея ѝ се търси отговорност. После истината излезе на яве и нещата се наредиха особено когато научих и какво е общото заглавие на проекта - "Ентропия". Ами то подсказва моментално в каква посока се развиват нещата, т.е. колко хаос съдържа една

система. Давид Черни си е направил своеобразен тест, за да разбере колко може да издържи Европа без да се разпадне, използвайки тези негативни клишета и стереотипи.

В крайна сметка инсталацията, посветена на България, харесва ли ви?

Въпросът не е дали ми харесва, а дали проблемът е естетически или идеологически. Ако скандалът е естетически, то ние се връщаме 90 години назад, когато 1917 година французинът Марсел Дюшан показа творбата си “Писоар” - това е най-важната работа за 20 век. Тя е била махната от изложбата, така както искат да направят и с бг паното на Черни. Възмутен съм от отношението на държавата – това е цензура. Ние трябва да усвояваме някакви пари за култура по евро поректи и те минават през разни публични институции, каквито са държавните и общинските, но както става ясно, нивото на тези институции по отношение на съвременото изкуство е много ниско, а това е пагубно за самото изкуство. Не знам...може би и там трябва да ни спрат краччето.

Но има и такива, които я определят като открoвена безвкусица

Това вече е въпрос на експертна оценка. Изобщо изкуството лесно премина от партийно –детерминирано към политически коректно детерминирано и оттука следва, че извън политически коректното говорене всичко се определя като лошо, безвкусно, вредно, антидържавно, с което не съм съгласен. Важно е да има свобода в изкуството и на изказа.

Трябва ли един творец да е краен, за да бъде забелязан?

Марсел Дюшан го е казал: “Ако не предизвиква една работа скандал, тя просто не си струва”, а той е един от най-големите творци.

Как бихте изобразили вие България, ако участвахте в проекта?

Аз нямам отношение към идеята България. За мен ценностите са наредени в друг порядък, т.е. за мен е важно човекът какъв е, идеалните стойности и ценности какви са, на трето и четвърто място има значение това, че съм българин, затова не се занимавам с такъв тип работи. Ако се погледне в дълбочина работата, ще се види как сини и червени екскременти се преливат едни в други по тръбите на инсталацията – няма това не е ясно и не сме го виждали в парламента!? Но разликата е, че в Чехия уважават и подкрепят Черни. Когато той е боядисал руския танк в розово и са го арестували, а танкът е бил преобядисан в зелено, след една седмица лично депутати са го оцветили пак в розово- тук това е невъзможно да се случи. Представете ли си някой да боядиса паметника на Червената армия в розово. Истината е, че Швейк прави от своя автор велик писател, а Бай Ганьо го убива- повече какво да коментирам.

Има ли комплекс, който не можем да превъзмогнем?

Огромен. Това е някаква инфантилност, лабилна психика на хора, които не могат да разделят реалност от символ. Големият човек може да символизира света около себе си- когато това се приема едно към едно вече става лошо. Когато страдаш от клишета и предразсъдъци най-сигурният начин да се пребориш с тях е като работиш с тях, да ги изкараш на яве. Вместо това ние ги задълбочаваме и доказваме колко сме назад в развитието си.

А не опира ли проблемът до това, че чужденец ни казва истината за самите нас?

Не е точно така, защото ако се беше оказало, че съществува Елена Джелебова тежко и горко на художничката...

Одобрявате ли мистификацията, до която е прибегнал Черни?

Ясно е, че той не е имал избор. Самият Дюшан е бил подписал “писоара” с друго име. Мистификацията е част от произведението. Има много авторефлекс и самоирония в целия проект, но мнозина не го разбират.

Бихте ли работили някога с чешкия художник?

Да, веднага. Той е велик творец и това не е само мое мнение. Вижте коментарите в интернет форумите – те са красноречиви. Хората одобряват работата, което говори за радикално скъсване с държавността- няма допирни точки между хората и държавата –това е страшно.

понеделник, 19 януари 2009



ВАШИТЕ МНЕНИЯ:

1. з [20 януари 2009](#)

Че инсталацията е обидна, обидна е. Но в такива случаи презрителното мълчание е най-големият шамар за авотра. А ние го направихме герой. Защо поляците не реагираха, а? А от гледна точка на полската народопсихология е много по-жестоко. Впочем, нашите медии някак си твърде услужливо не показаха всичките 26 пана на страните-членки (Англия въобще я нямаше)

2. *брат му кофти* [20 януари 2009](#)

Аве тпанарино Занков, точно държавата спонсорира и отпуска пари за кенефно изкуство, заради това че български Чорновци искат да лапат държавна пара без да са вложили кой знае какъв труд срещу тези пари. Лайно, ти защитава държавната политика и държавните хрантутници с тва итервью, вместо да се бориш срещу шуробаджанашината и подигравателното отношение на хрантутниците към тези, които нямат вуйчо министър. Келеш!

3. *гальотаджия* [20 януари 2009](#)

Впрочем това е нивото на чадата на Тодор Живков - дипломати, завършили в Москва, историци от института за история на БКП. След като превърнат България в кенеф на олигархията, те ще я представят на изложения в чужбина с розите и мускалчетата, с момиченца в носии и с питка в ръка - скучно, постно и безнадеждно по социалистически остаряло. А когато някой си направи хаплив майтап, ела гледай какво става. Няма интелект, няма чувство за хумор или за приличие да ги спре. Те с пълна скорост ще се врежат в инсталацията, ентузиазирано ще станат част от нея - нещо като композиция "Дипломати с чукове", ще изложат страната си и ще залепят към кенефа сънародниците си, представени като идиоти.

4. *гальотаджия* [20 януари 2009](#)

Аз само се чуда как Първанов още не е излязъл да се сражава за достойнството на България. Нищо че следствения орган на Ес го посочи като свързан с криминална мрежа, ограбила САПАРД, нищо че заради това ни спряха парите. Голямата обида за червените боклуци е, че са ни изобразили като кенеф. А не че тяхната олигархия ни направи кенеф. Как Първанката е оставил тази битка на Бетина Жотева, не ми е ясно. Да излезе да каже, че инсталацията не е направена с любов към България, като филма за садистичното отношение към децата в Могилино. Де си, патриоте Първанов!

5. *III* [20 януари 2009](#)

Това за бирените меки пишки и за сцепените сливи ми хареса. Но защо сини сливи, защо не розово-червени? Бих добавил и хилядите бременни чехкини, оплодени сърчно и бързо от гларусите по морето... А Занков е бездарник и дърт комплексар, това и децата го знаят!

6. *LUKA* [20 януари 2009](#)

Кич и нищо повече, ако това е изкуство?! Явно брадата на г-н ТВОРЕЦА/ЗАНКОВ/е най-интелигентната му творба! Да направи едно пано за Чехия с бирени пишки и сини сцепени сливи, че да я прослави.

7. *Донатело* [20 януари 2009](#)

Ако разгледаме коментарите, ще видим, че тази инсталация е тест за нравствената зрелост на българите. Малцина - аз съм между тях - разбираме, че произведението е проява на свободния човешки дух и сме готови да го защитим с телата си. Но мнозинството са хора, които са като току шо ограмотени... "Аз съм българче"... "Стани, стани юнак балкански" - до там! Мислят се за родолюбци, а всъщност са жестоко изостанали хорица. Но ето какво се случи в 2009 г.: инсталацията се наложи в съзнанието на всички като метафора на съвременна България. Съжалявам, че автора не е българин.

8. *Анализатор* [19 януари 2009](#)

Ето това е гения - с един символ казва това, което хиляда души с хиляда думи се мъчат да кажат. С един турски кенеф, опасан със сини и червени тръби, е уловил същността на последните 20 години от историята ни.

9. *Gledasht* [19 януари 2009](#)

Ama wie gospoda ,ai ne jiwete w BG , ei kuturite imate li kenefna hartia ,aaaaa?????

Abe nie sme w 21 wek ,a takiwa toaletni sushtestwuwat w BG i to w durjawni ucherejdenia i na vse oshte dosta mesta , ISTINATA WINAGO BOLI , curwuli

20 януари 2009

[Астор ще осъществи "Мечтата на Худини"](#)

Магът подготвя грандиозен спектакъл в НДК
Яна Донева



20 януари 2009

["Дзифт" ще има и чешка премиера](#)

"Коридор № 8" и "Шивачки" също ще се прожектират в Прага
Станислава Василева



20 януари 2009

[Покриха WC- инсталацията в Брюксел в черно](#)

Чешкият президент нарече проекта "жалка афера"
Яна Донева



20 януари 2009

[Почитаме паметта на Патриарх Евтимий](#)

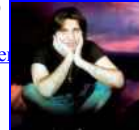
До паметника на светията ще се проведе литийно шествие



19 януари 2009

[Иван Балсамалжие с поредна кино роля](#)

Проектът на режисьора Северин Чакъров с амбиции за награди
Яна Донева



[Гражданска отговорност](#)

Цените на компаниите. Виж всички оферти!
www.sdi.bg/onlineinsurance/

[Картини](#)

Продавайте изгодно антики. Без посредници и комисиони!
Aukro.Bg

[Аерографи - магазин](#)

Купи аерограф + компресор = 290 лв. Започни и разшири бизнеса си Cera!
www.eurographs.com

[Олигарсите - в казармата](#)

Да "избичат" 4 години "служба". Пък после да ги видим...
www.bipartia.com

Реклами от Google

- [Начало](#)
- [Мнения](#)
- [България](#)
- [Икономика](#)

- [Спорт](#)
- [Свят](#)
- [Life](#)
- [Култура](#)

- [Игри](#)
- [Клипове](#)
- [Музика](#)

- [Кодекс](#)
- [Контакт с нас](#)
- [Връзки](#)
- [Архивите](#)

[изпрати ни новина](#)

Google™

vsekiden.com

Web

Търсене

Търси

10. *Анализатор* [19 януари 2009](#)

Ако трябва да се сложи надпис под творбата на Черни, то той би гласял: БЪЛГАРИЯ - В РЕЗУЛТАТ НА 20 ГОДИШНИЯ ПРЕХОД. Най-неприятното в цялата тази шумотевица е, че нашите политици за пореден път доказаха, че са безскрупулни ГЪОНСУРАТИ. Отново огледалото им е виновно за грозната действителност. И като в приказката за Снежанка влязоха в ролята на машехата. И искат да счупят огледалото. Ако трябва дори и с чукове - като ограниченото създание Бетина Жотева. И през ум не им мина, че българската действителност, приличаща на турски кенеф, е всъщност тяхно творение. А Черни просто е обхванал в творбата си както резултата - държавата-кенеф, така и причината, довела до този резултат - опасана от тръбите на червено-синята политическа безотговорност.

11. *гошо тъпото* [19 януари 2009](#)

нито го знам този автор - чешкият, нито искам да го знам. лъжец, който се опитва да гепи някой лев. няма да се учудя ако несъществуващата елена назнамкояси се е разписала някъде срещу хонорар. смешно е да коментираме "творба", която самия автор се срамува да признае като своя.

12. *зрител* [19 януари 2009](#)

Някой от пишешите бил ли е на изложба на авангардисти, където вместо картини има инсталации и пърформанс-и? А в музей за модерно изкуство?

13. *зрител* [19 януари 2009](#)

България може и да е кенеф, но възпитанието изисква някои неща да не се казват директно. Като например, че някой художник прави инсталации, когато е бездарен да направи нещо друго. Или това, че инсталациите не се създават за ценители, а се спонсорират предварително и значи са обвързани с целите на спонсора. Къде е тука творческата свобода? Да си сложиш надпис Кьолн?

14. *Бияна* [19 януари 2009](#)

Ей, умрях от смях - вЕрно големи патриотАРИ!

Браво на Занков!!! :D

15. *rodoskia drebosyk* [19 януари 2009](#)

Леле, колко онлайн патриотари има из коментиращите.

16. *българин* [19 януари 2009](#)

Този Занков като иска да си седи в Кьолнския кенеф и да не се изказва за България ,тъй като си е чиста проба ПОТУРНАК!!

17. *Балуш Балушев* [19 януари 2009](#)

Съжалявам за грешката, коментара на "йорданов"(с малка буква...) не е "по-горен" а е "най-долен", предвид самоуважението, което ни демострира, и позицията в раздел "ВАШИТЕ МНЕНИЯ".

18. *Балушев* [19 януари 2009](#)

Имах предви коментара на "йорданов", който всъщност не е "по-горен", а най-долен ;) автора, дори не си е написал фамилията с главна буква ;)

19. *Стас* [19 януари 2009](#)

Г-н Йорданов, не познавам работата на Венцислав Занков, но съм абсолютно съгласна с мнението му относно инсталацията на Давид Черни. Страшното не е, че някой е имал смелостта да направи подобна творба-или работа (както искате го наречете), а това, че е чистата и поразителна истина за нашето "мило отечество"! Много жалка картина сме- заедно с цялото си "патриотично чувство", което след 30-40години съвсем няма да останат хора да го изпитват!

20. *Балушев* [19 януари 2009](#)

В по-горния коментар става ясно кой е комплексар и чуждопоклонник, също и колко много се радва да си стои в "Кенефа" т.е. България. По повод творбата - за съжаление отново чужд творец показва каква ни е държавата...

21. *леда* [19 януари 2009](#)

Художник или клошар? На такъв прилича!

22. [йорданов](#) [19 януари 2009](#)

Г-н Занков е очевиден комплексар, проявяващ класическата симптоматика на синдрома “некадърен български интелектуалец” - вероятно се мисли за много оригинален и широко “космополитно” скроен. Мнението му е като мнението на онези български “творци”, които с чуждопоклонничеството си и интелектуалното си лицемерие са останали в сянката на истинските български творци Ботев, Яворов, Дебелянов и пр., които никога не са се срамували от патриотичното си чувство. Стига “полоций” бе Занков, ако толкова държиш да висиш като кенеф в Брюксел кажи си адреса на “великия” творец Черни

ФОРМА:

Име

изпрати

Материалите във www.vsekiden.com са авторски. При цитиране на части от текстове и при използване на цели текстове позоваването е задължително. Включването на връзки към публикации в изданието е свободно. В информацията са използвани бюлетини на БТА и агенция Фокус.

© Copyright www.vsekiden.com | [старият всекиден](#) | design by w.ljube.com