



Търсене

Подробно търсене

Новините на едно място

Статистика | Направи начална страница | Добави в предпочитани

Начало | Новини | България | Икономика и бизнес | Политика | Култура | **Свободно време** | Спорт | Здраве | Технологии | Авто | Европа | Свят

Изберете схема на цветовете

Най-четени | Най-коментирани | Хороскопи | Времето | Валутни курсове | Европейски парламент на живо

Свободно време

Размер на текста:

Художникът Венцислав Занков: Всичко е копи и пейст, защото този модел работи

01.05.2010 00:08 monitor.bg



- Г-н Занков, днес връчват Железен орден за съвременно изкуство, кръстен на ваше име. Защо учредихте това отличие?

- Защото ценностната система, която върлува навсякъде, не е приемлива за мен. Мисля, че не съм единствен. Не ми харесва, че се смесват всякакви вкусове и няма йерархия на ценностите. Съществуващият символен порядък е помпозен и затова предлагам друг, който да е адекватен на ценностната система, която се основава на креативност и способност за разсъждение и авторефлексия.

Учредих този орден и защото смятам, че е хубаво човек да защитава определени каузи с името си, а не да се крие зад общи заглавия като "Бъдеще за България" и такива неща.

- Това не е ли шамар към сегашната система на раздаване на отличия?

Не отричам, че може да се приеме двузначно. Щом едно нещо е в разрез с досегашното статукво, е ясно, че ще е шамар.

- Какви трябва да са водещите ценности според вас?

- Свобода на човешкия дух и креативност. Трябва нещо да изграждаш, да възпитаваш вкус, мислене, отношение към света, критичност. Защото в момента основата е консуматорството. Това, че някой носи дрехи с марката на "Долче и Габана" не може да е легитимация. Какво от това? Трябва да се откриват хора, които правят нещо, но не са в светлината на прожекторите.

Новини

Цветанов: Бойко е моят Номер 1



Премиерът е първи в моята лична класация. Това заяви вицепремиерът и министър на вътрешните работи Цветан Цветанов в отговор ...

[Вижте повече](#)

РЕКЛАМА

реклама ЕТАРГЕТ



Пазарувай бързо, лесно, удобно

Над 20000 стоки. Техника, парфюми, GSM, книги и още много неща на едно място.

www.get.bg

Учебен център Детелина

Курсове по: езици, компютри, машинопис, счетоводство, бизнессекретари и др.

www.detelina.biz
[Рекламирайте тук!](#)

- Смятате ли се за съвременен будител?

- Не. То и какво да будиш? По-скоро моята идея е по този начин да посочиш хора, които са направили качествени неща и това заслужава да бъде отличено. Награди трябва да се дават на млади хора, и то на такива, които не са направили само едно нещо, ами поне пет години активно са работили нещо в някаква област.

- Кой ще е първият носител на ордена?

- Ще го обявя точно в 18,45 на 1 май в галерия „Арт 36“ на ул. „Славянска беседа“ 36. Тогава откривам и изложбата ми "Пътят, който ни остава, е в очакване зад нас". Тя включва рисунки, които са били подготовка за картините ми. Показват нещата, които си искал да напишеш, пътя на търсенето. Преминвайки през цялото съвременно изкуство, връщането назад е точно към тия грешки на листа, от които може да излезе нещо ново.

- Преди двайсет години минавахте за скандален художник. Този етикет още ли ви стои или вече сте мастит автор?

- За да съм мастит, трябва да разполагам с власт, а аз не съм във властта. А това със скандалността... Колко съм скандален аз на фона на заменките?

- Като човек, който поощрява таланти, как гледате на шоуто "България търси талант"?

- То е свързано повече със зрелището, отколкото с таланта. Талантът може да не е зрелищен - ако си добър философ. Не е нужно да се правиш на маймуна пред публика. Така ли точно трябва да се търсят таланти? Това ли е идеята за талант? По-интересно ми е друго - какво става с талантите, които вече ги има? Въпросът не е само да ги търсиш, а и после да правиш нещо с тях.

В момента състоянието у нас е копи и пейст, защото този модел работи. Тези шоуто вече са изпробвани, имали са успех и е по-лесно да ги приложиш наготово, отколкото да инвестираш в нещо ново. Сега се говори за шоубизнес, това е нещото, което навремето наричахме "халтура". Тази дума изчезна, защото всичко стана халтура.

- Каква е причината?

Затънали сме на битово ниво. Колкото повече липсва селективност в отношението към нещата, ставаш по-всеяден. Безкритичността осигурява пазар на всякакъв боклук. И ще гледаш и "Биг бродър", и ще купуваш всякакви боклуци, само защото са модерни, а не защото ти харесват. И понеже тийнейджърите са огромен пазар, целенасочено не се работи в тази посока - да се възпитава вкус.

- Има ли изход?

- Не мога да дам рецепти. Изходът е свързан с образованието. Не става дума всички да са адски интелигентни и да разбират от всичко, но трябва да има респект към неща, които са различни от ядене, пиене и секс. Не всеки може да разбере защо Пикасо рисува така, но да се респектира от това, като чуе колко струват картините му, а не да казва "И аз мога да го нарисувам това". В момента липсва респект към високата култура.

- Защо не емигрирахте?

- Имах няколко възможности, но нямах достатъчно пари и смелост. А и не знам дали възможностите са по-различни навън. Трябва да поемеш техния културен ландшафт, да попиеш нещата, да се инспирираш от тях. Трябва да се натурализираш, за да си им адекватен. Нашето актуално не е тяхното актуално.

- Защо все се хвалим с тракийски съкровища и постижения от миналото?

Новини

[Трайков открива утре позападнал Пролетен панаир](#)

bnews.bg 10.05.2010 14:41

[Качанови срещу Господинови - сблъсъкът на младите](#)

bnews.bg 10.05.2010 14:41

[Ивелин Попов стана Футболист на футболистите](#)

bnews.bg 10.05.2010 14:41

[Повече по темата](#)

Европа

[„Катимерини“: Авиокомпанията Ryanair се интересува от летището в Пловдив](#)

focus-news.net 10.05.2010 14:35

[Нивото на безработицата в Румъния е намаляло за първи път от 23 месеца](#)

focus-news.net 10.05.2010 14:35

[Николай Младенов: България винаги е правила всичко, каквото](#)

- Защото нямаме културна политика. То не е само да правиш народни песни и танци. И испанците имат фламенко, но си имат и Алмодовар и всякакви други съвременни режисьори, художници, музиканти. Не се хвалят само с фламенкото. Това закотвяне в миналото орязва всякаква възможност да мислиш настоящето. Да видиш какво става. Ако всичко хубаво е в миналото, както постоянно се твърди, това е страшно потискащо. Все едно нас ни няма. Много е комплексарско. Трябва да се погледне как се изгражда сега нацията, а не как е ставало това във Възраждането. Валидно ли е понятието "нация" днес. Кой я изгражда? И това е въпрос на културна политика, дори сърбите са по-напред от нас в това отношение.

- Как оцелявате в моменти, когато нямате работа?

- Освен рисуването и скулптурата преподавам - в НБУ, в Академията имам малко часове. Имало е тежки моменти и няма гаранция, че няма да се повторят.


- Какви са впечатленията ви от студентите?

- Вървят много особено - на реколти като виното. Ако един випуск е много добър, следващият не е. Има будни хора. Най-странното е, че в тях има някакъв консерватизъм. Може би защото времето, в което живеем, не им дава опорни точки. Интересното е, че се интересуват предимно от изкуството на миналия век, искат да рисуват като импресионистите. Съвременното визуално изкуство изобщо не ги вълнува. Но може и да не ми е представително мнението.

Виж материала в monitor.bg

[Изпрати на приятел](#)

Сподели в [Facebook](#) [Svejo](#) [Twitter](#)

захранва се от 



Художникът **Венцислав Занков** [Всичко копи пейст защото този модел работи](#)
[качете собствен видеоматериал](#)

КОМЕНТАРИ - 0 коментара

[Добавяне на коментар](#)

[може, за да помогне на Македония,
откакто е станала независима](#)

focus-news.net 10.05.2010 14:35

[Повече по темата](#)