

ARS LONGA VITA BREVIS

ИЗКУСТВОТО Е ВЕЧНО | ЖИВОТЪТ Е КРАТЪК | ИЗКУСТВОТО Е ВЕЧНО | ЖИВОТЪТ Е КРАТЪК | ИЗКУСТВОТО Е ВЕЧНО

Начало: | [НОВИНИ](#) | [ОТ БЪЛГАРИЯ](#) |

Художникът Венцислав Занков възпя своите „щастливи дни“ в изложба

Автор: artnovini.com

Неделя, 13 Април 2014г. 15:29ч.

Харесва ми



Художникът Венцислав Занков с един от своите голямоформатни „щастливи“ герои. Снимка: © Венцислав Занков / zankov.info

СОФИЯ. „О, щастливи дни!“ на Венцислав Занков (Ventsislav Zankov) - едно, на пръв поглед, напълно подходящо и адекватно име на изложба, предвид предстоящите Великденски празници. Но - само на *prima vista*. Защото зад него (и в него), изправени (и клекнали) стоят (клекчат) с огромната си мощ не особено щастливите, а по-скоро „абсурдните и практически аспекти на съществуването“, се казва в анонса за експозицията, която беше открита на **11 април** в галерията на **СБХ** „Райко Алексиев (ул. „Раковски“ 125).

След мрачната апокалиптичност на „**Последният будоар**“ (2011),

Венцислав Занков представя нов цикъл скулптура и голямоформатна живопис под името „**О, щастливи дни!**“ - заглавие, а вероятно и контекст, вдъхновени от едноименната пиеса (**Happy Days; 1961**) на Самюел Бекет (Samuel Beckett; 1906-1989). И „**ако „Последният будоар“ е финалният барабанен бой, то „О, щастливи дни“ се заслушва в последвалата тишина**“, пише изкуствоведът Жарин Драгнев в [сайта](#) на художника.

И още: „...Тук неотложността на социалните и исторически проблеми е заглушена от монохромността на гигантските безлични фигури, които продължават да се борят, страдат и съмняват в тясното поле, което ги рамкира. Привидно хармонията със заобикалящата ги среда е постигната, но асоциацията с Микеланджело Buonarroti; 1475-1564) напразно търси чудото на сътворението. Всяко платно е озаглавено с датата, на която е завършено - своеобразен дневник, който маркира щастливите дни в живота на автора, както и пустотата помежду им.

Както Жил Делюз (бел. ред.: френски философ-

постмодернист; Gilles Deleuze; 1925-1995) твърди в прословутата си лекция **Création artistique e La Féminis** през 1987 г., идеите се пораждат от вътрешната необходимост, и в този натрапчив ритъм на съзидание, освобождение и търсене Венцислав Занков насича изложбеното пространство със своите двуизмерни и триизмерни демони, които като че ли очакват един показалец, за да се отправят към страниците на политически некоректен комикс, към дигиталната пустиня на някоя видео игра или към *film noir*. Но тези демони са персонал(изира)ни, в тях всичко е интимно - от зъбите на „**Пазачът на живите**“ до саждите, изваяли голите тела.

Периодът, в който работите са създадени, есента на 2013 г. и зимата на 2014 г., също е личен за Венцислав Занков в опитите да намери нов смисъл в контекста на общественото безвремие...”

Изложбата „**О, щастливи дни!**“ на Занков, е може би най-мощната му като концепция, послания и интерпретации експозиция досега. Това впечатление, най-вероятно, се дължи на уметлостта взаимодействие между класическата първооснова на представените рисунки (област, в която художникът е всепризнат майстор) и въздействащите пластично-композиционни мащаби/решения на творбите (артистът е завършил „Скулптура“ в НХА) с безкомпромисното тълкуване на поведението, мисленето, желанието и на други аспекти от битието на субектите, населяващи Съвременността - най-вече в частта й, отнасяща се до края на XX в. и началото



Работен момент от създаването на скулптурната композиция „Пазачът на живите“, изработена от гипс, желязо и неон. Снимка: © Венцислав Занков / zankov.info

Най-добрият български сайт за изкуство и култура във Виена.

ARTNOVINI.COM

Die allerbeste bulgarische Website für Kunst und Kultur in Wien.

SAVVOV

www.savovsculptures.com

CHRISTO CHRISTOV

www.christochristov.com

Реклами от Арт Новини

От България

В „Карол“ започнаха да приемат заявки за участие в проекта „Арт семестър“

Организаторите обявиха пълната програма с лекциите, които ще водят изтъкнати финансови специалисти...

Виж още...

Творби на Борис Георгиев и Жорж Папазов са топ лотове в търг на „Ракурси“

СОФИЯ. Великолепният портрет „Дете с книга“ (1944), на един от най-големите български художници...

Виж още...

Художникът Венцислав Занков възпя своите „щастливи дни“ в изложба

СОФИЯ. „О, щастливи дни!“ на Венцислав Занков (Ventsislav Zankov) - едно, на пръв поглед, напълно...

Виж още...

contempo 2014 ще превърне Варна в столица на

павилонът съвременността - най-голямо в частта и, отпадна се до края на ХХ в. и павилон на ХХI в...

„...Изгарянето - ентропия, произвела сажди - са материалът, който използва художникът, за създаване на човешките фигури - живопис в черно. Формата смачква зрителя. Думите са изхабени, словото подвежда в произвеждане взаимозаменяеми смисли, концептите се роят паралелни версии за реалността, под които тя изчезва, или остава другаде...“, разсъждава в своя анализ за изложбата „О, щастливи дни!“ изкуствоведът и допълва: „...Трескавото произвеждане и консумиране на думи, смисли, вещи, политики за еднократна употреба произвежда боклук. Човекът става боклук.“

Властта предопределя полето в което индивидуалните движения изглеждат като свободни. Полето е силово. Страхът пази. Пази и онзи страх от празнотата на безсмислието, която пълним с вяра или каузи, припознати като свои, а консумацията става страст по пълненето. Затрупваме се с вещи, теглото ни - наднормено.

Ако има нечовешки или непознаваеми за човека и извън него сили, те го охраняват в кошарите през кошарите. Кокошките стават щастливи.”

Своеобразният финасаж на изложбата „О, щастливи дни“ ще бъде проведен на 1 май (четвъртък) от 18.00 ч., когато е и рождения ден на художника, и ще съвпадне с петото поредно връчване на „Железния орден за съвременно изкуство“ - на името на Венцислав Занков, което ще бъде *ощастливо*но със специален поздрав от Daft Punk и тяхната жизнерадостна песен *Get Lucky*. Иначе, изложбата може да бъде видяна до 2 май, като дотогава галерията ще работи без почивен ден: от 11.00 до 20.00 ч., припомнят организаторите.



Уековечаване на „щастията“ чрез сажди, терпентин и дамарена смола върху платно. Снимка: © Венцислав Занков / zankov.info

развитие към Настоятелството на НБУ през 2011 г. с партньорската подкрепа на Център за култура и дебат „Червената къща“.

Венцислав Занков е автор на множество публикации в периодичния печат и в интернет. Преподавател е по рисуване и мултимедия в Департамент „Изящни изкуства“ към НБУ; доктор е в направление „Изкуствознание и изобразително изкуство“.

Артистът, който сред най-активните български автори след 1989 г., работи в областта на живописата, скулптурата, видеото, инсталацията, перформанса, новите медии.

Последна промяна от Недела, 13 Април 2014г. 15:54ч.

СЪВРЕМЕННОТО ИЗКУСТВО

За десет дни - от 25 април до 3 май - в морския град ще се съберат талантиви млади артисти от ...

Виж още...

Най-четени в категория От България

„Детелина с анус“ взе Наградата за съвременно изкуство БАЗА 2012

„Целувката“ на Густав Климт пристига за изложба в София

Галерията за модерно изкуство обяви конкурс за съвременно изкуство

Училището по каменообработване събра над 250 бивши свои ученици

Биография:

ВЕНЦИСЛАВ ЗАНКОВ е роден на 1 май 1962 г. в София. Завършил е специалност „Скулптура“ в Националната художествена академия през 1988 г. От тогава до днес, артистът стои зад редица

инициативи и кураторски проекти, сред които са дискуссионен клуб „На тясно“ в Хамбара (2004-2008), вестник „39 грама“ (2005-2008), Фондация за съвременно изкуство „Венцислав Занков“ (основана през 2009 г.), Железен орден за съвременно изкуство „Венцислав Занков“ (учреден 2010), „Всичко за мъжа“ (2004-2008), „10 години видео арт в България“ - по идея на Аделина Попнеделева (2006), „White, male, straight“ (2002), [Zet_maG] e-zine за изкуство и култура (основан 1999), [Elektrik_BG] мейлинг лист за изкуство, култура и комуникации (от 1999) и др.

Художникът е участвал в множество групови изложби и други събития, а сред последните му самостоятелни изяви са: „Последният будоар“ (2011) - скулптура, кръв и видео в галерия „Райко Алексиев“; „Нова призрачна живопис“ (2011) - в галерия Ракурси, София; **Post-романтизъм**.

Reloaded (2011) - Български културен институт в Берлин; „Възможно-Невъзможно. Идеини проекти за естетизация на градската среда“ (2011); в Централен фонд за стратегическо

КИНО

Кроненберг, Хазнавичус и Кен Лоуч са сред основните претенденти за „Златна палма“

„Виктория“ на Майя Виткова е големия победител от Titanic Film Festival

Папа Франциск благослови библейския киноепос „Ной“

Режисьорът Балтазар Кормакур качи снимачен екип на филма „Еверест“ на 7500 м

Наградите „Оскар“ попаднаха в гравитационното поле на Алфонсо Куарон

ЛИТЕРАТУРА

„Вафлено сърце“ на Мария Пар е най-четената детска книга у нас през април

Дайсецу Судзуки, или дзен и неговото влияние върху японската култура

„Граматика на съвременния български език“ ни помага да бъдем в крак с времето

Пламен Тотев изследва живота на литературната класика

Новият роман на София Папазова, или жената като „7 маслинови цветя“

МУЗИКА

Led Zeppelin ще преиздадат студийните си албуми, включват непознати песни

„Изгубеният“ албум на кърнти легендата Джони Кеш дебютира като №1 в Billboard

Задава се „битката за Виена“ на рок титаните: Rolling Stones vs. Queen vs. AC/DC

Сексапил и талант в десетия студийн албум на Шакира, наречен... Shakira

„Музикаутор“ и YouTube се споразумява за българската музика в платформата

ТЕАТЪР

Абсолюенти от НАТФИЗ пристигат с „Рейс“ в Дом „Витенщайн“

Финансовата драма в Burgtheater завърши с уволнението на директора Хартман

Родопският драматичен театър в Смолян ще отвори врати за първи път от 2010 г.

Мария Статулова ще представи пиесата „Надежда сляпата“ в Дом „Витенщайн“

Пловдивският театър набира средства за възстановяване на щетите от пожара

ДРУГИ

Корпоративен университет „Карол“ спечели престижна международна награда

От Харвард обявиха, че ръкописа на „Евангелие от жената на Исус“ е автентичен

Виена показва жилищната си визия за ХХI век в българската столица

Newsweek се завърна с гръм и трясък - разбулва мистерията на биткойните

Искрата на Възраждането от Атон разгоря огъня на свободата при Шипка*