

СЪБИТИЯ

НАЧАЛО - СЪБИТИЯ - САМОСТОЯТЕЛНА ИЗЛОЖБА-ВЕРНИСАЖ, ЖИВОПИС И СКУЛПТУРА „ПРЕД МЕН“



🕒 02.06.2020 14:00

🔗 сподели

Събития

САМОСТОЯТЕЛНА ИЗЛОЖБА-ВЕРНИСАЖ, ЖИВОПИС И СКУЛПТУРА „ПРЕД МЕН“

ТЪЖНО ЕХТЯТ КАМБАНИТЕ НА ДАЛЕЧНИЯ ХРАМ. ТОЗИ ПЪТ Е БЕЗЛЮДЕН

02.06 – 30.06.2020

Съюз на българските художници - Галерия „Райко Алексиев“, ул. „Г. С. Раковски“ 125, София
Изложбата може да бъде посетена на 2 юни от 14:00 до 19:00 и останалите дни от 11:00 до 19:00.

Организатор:
департамент „Изящни изкуства“

Автор:
доц. д-р Венцислав Занков

Този сайт използва бисквитки (cookies), за да ви предостави по-качествена услуга. Ако продължите да използвате сайта ни, се съгласявате с [политиката за Бисквитки](#). [Разбрах](#)

Партньори:

Съюз на българските художници

Фондация за съвременно изкуство „Венцислав Занков“



На 2 юни 2020 г. в необичайна социална обстановка, която заради епидемията от коронавирус медиите наричат „нова нормалност“, в галерия „Райко Алексиев“ на Съюза на българските художници се открива самостоятелна изложба – живопис, скулптура и неон на доц. д-р Венцислав Занков. 12 голямоформатни платна, съчетани с пластики от чугун изграждат цялостно експозиционното пространство. Екзистенциалната самота излиза на преден план.

Изложбата „Пред мен“ е визуална симбиоза на две теми: две кризи, преплетени в човешкото поведение – екологичната и социалната, породена от пандемичните обстоятелства, които прерастват в екзистенциална криза и питане за човешкото.

Тази метафора на психични пространства и визии за самотата и изолацията в една природа в своя край при дадени обстоятелства може спокойно да има заглавие „Последната разходка“.

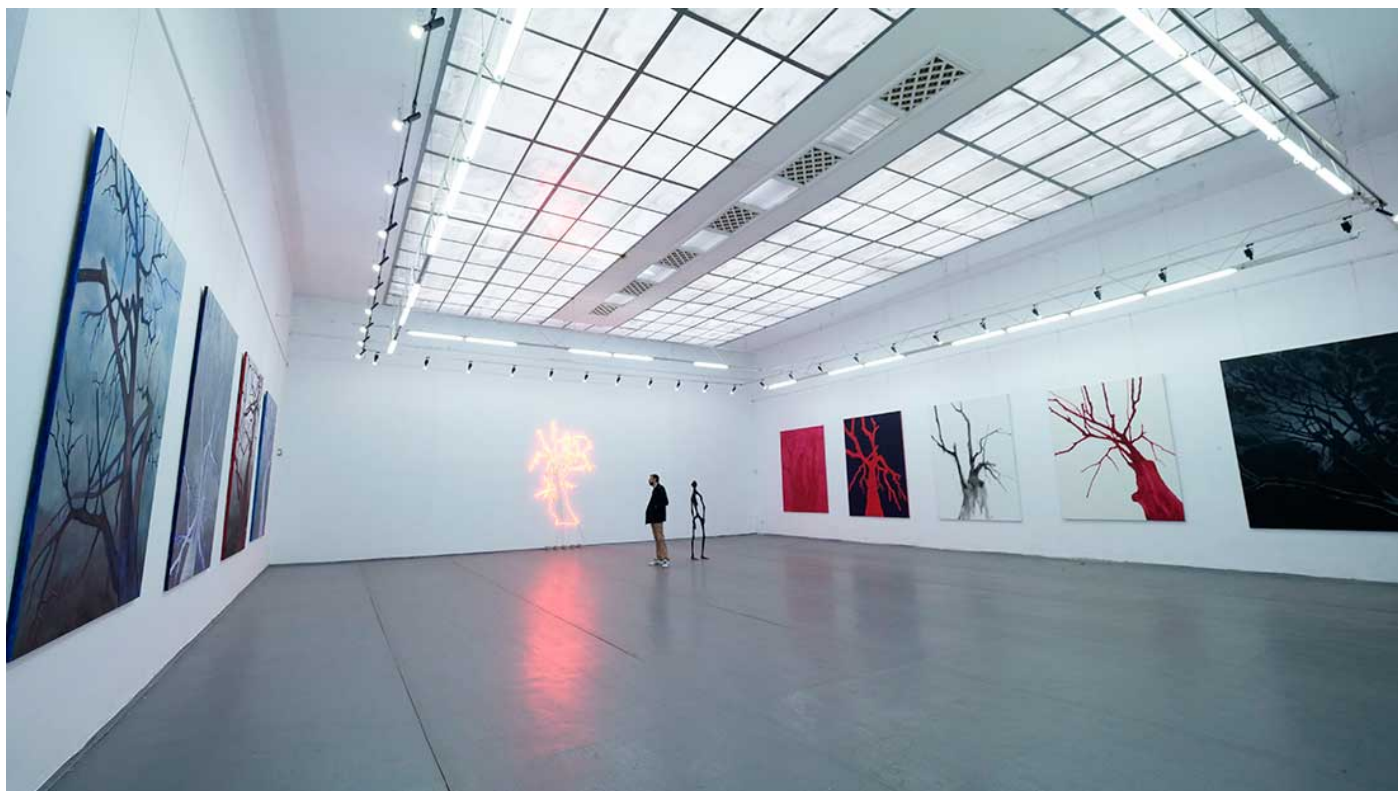
Дърветата, представени в голямоформатна живопис, не са гора, а по-скоро единични същности, оголени корони, напрегнато впити в мрачно небе. Мъртва природа или притихнал живот: Nature morte / Still Life. Неоново технологично градско дърво свети в кървавочервено и напомня на кръвоносни съдове. Микрото става макро и засилва тревожността.

Запечатани в чугун стърчат смалени впечатления от разходка, дълга разходка в неподходящ сезон? Коронипипала? Или това са чугунени бонсай за дома в забранено време? Желязо и органика си взаимодействат или противоречат? Ръждясали дървета.



Самотна постапокалиптична антропоморфна фигура стои загледана нагоре. Човешкото присъствие е сведено до своя минимум. Това отваря въпроси, отговори няма. Екзистенциалната екология за природата на човека – какво става с човека, какво остава от човека, какво оставя човекът, къде е оставен човекът – превръща изложбата в метафора за срутено битие.

Заглавието „Пред мен“ остава отворено: стои (вече!) пред мен или предстои? Зададени едновременно.



Занков“ (основана 2009), Железен орден за съвременно изкуство „Венцислав Занков“ (учреден 2010), „Всичко за мъжа“ (2004-2008) съвместно с „Гюте институт – България“, „White, male, straight“ project (2002) с подкрепата на Швейцарска културна програма за България „Прохелвеция“. Куратор за България на международни видеоарт проекти, организирани от Magmart, Италия (2013-2019).

Доцент в департамент „Визуални изкуства“, НБУ (2017). Дипломиран магистър филмово и телевизионно изкуство, Нов български университет (2016). Дипломиран психодрама-асистент (консултант) (2014). Доктор в направление „Изкуствознание и изобразително изкуство“ (2013).



Сред последните му самостоятелни изяви са: „Последните граждани на Кале“, скулптура, стротелен обект НБУ (2016) и Артиум, Сердика център (2016); „О, щастливи дни“, голямоформатна живопис и скулптура, галерия „Райко Алексиев“ СБХ, София (2014) с подкрепата на Централен фонд за стратегическо развитие към Настоятелството на НБУ и СБХ; „Последният будоар“ - скулптура, кръв, видео, галерия „Райко Алексиев“ СБХ, София (2011), с подкрепата на Международна фондация „Св. Св Кирил и Методий“ и Централен фонд за стратегическо развитие към Настоятелството на НБУ и СБХ; „Нова призрачна живопис/всички вече сме призраци“, галерия Ракурси, София (2011), „Post-романтизъм. Reloaded“ – Български културен институт – Берлин (2011); „Възможно-Невъзможно“. Идейни проекти за естетизация на градската среда“ с подкрепата на столична програма „Култура“ 2011, Централен фонд за стратегическо развитие към Настоятелството на НБУ, партньор – Център за култура и дебат „Червената къща“ (2011). Участвал е в множество групови изложби и други събития.

ТЪРСИ В СЪБИТИЯ

Този сайт използва бисквитки (cookies), за да ви предостави по-качествена услуга. Ако продължите да използвате

сайта ни, се съгласявате с [политиката за Бисквитки](#). [Разбрах](#)