

REMEMBER.DOC

SofiaUnderground never happened

Венцислав Занков

Това "REMEMBER.DOC" ме отправя към надписа на стена от един румънски художник и той гласи "Communism never happend".

Премиерата се състоя. Премиера на видео и фото документация от едnodневния фестивал на performance art - "One day and night on Shipka 6. Remember Sofia Underground!", състоял се на свой ред на 12-13 май 2007 в сградата на СБХ ул. "Шипка" 6, София.

на идея какво е памет и как се съхранява тя; притъпено сетиво за историчност и история. Така съвременното ни изкуство през 90-те остана разпарчетосано и изкривено, перверзно разкратчено между различни амбиции за вечност, валидност и монопол върху "истината". Така става възможно Свилен Стефанов с няколко книжки наскоро да стане професор в катедра "Изкуствознание" в Художествената академия, а за куратора Ярослава Бубнова важно да се свежда до няколкото имена, които тя агресивно и безкомпромисно прокарва от 90-те до днес. Останалото е за празничния коледен арт битак, организиран в „Червената къща“



10 декември 2007, понеделник, зала "Райко Алексиев" СБХ премиера на документалния филм от феста "One day and night on Shipka 6. Remember Sofia Underground!" проведен на 12ти май 2007ма /фото В.Занков/_

На 10 декември 2007-ма хората дойдоха да се видят прожектирани на стената в голяма тъмна и празна зала. Прожекцията в голяма тъмна и празна зала сама по себе си е красива, в тази зала особено. Насядали по земята хора-зрителни на групички и на по бира напомня на някакво нео-хипи поведение, в което има спокойствие от сигурността на споделена бира и трева в затворената малка общност.

Какво не се състоя на 10 декември 2007, понеделник, от 19 до 22 часа в зала "Райко Алексиев", ул. "Раковски" А 125. Аз лично очаквах тези, отговорните, организаторите на фестивала и впоследствие на премиерните прожекции - Руен Руенов и Йово Панчев - да бяха положили усилия в периода май-декември от визуалния материал, с който са разполагали и който е в изобилие, да направят наистина документален филм, един завършен продукт, така че на непредубедения или случаен зрител да му стане малко от малко ясно какво гледа, какво е било и защо е било. Исках и очаквах да чуя и видя интервюта от участници, зрители, организатори, помощен персонал - какво са искали, мислили, видели. Какво, според тях се е получило, къде са провалите и постиженията? Да чуя и видя някакъв смислен коментар като за обратна връзка, критика, осмисляне на случилото се и случките по етажите на Съюза на Българските художници на 12-13 май 2007. Какво си спомнят, какво си спомняме и какво трябва да се помни?

Каквоточно да си спомним, как да разберем смисъла и заряда на ставащото дори не на това отпреди 10-15 години, а на това от 12-ти май 2007 на Шипка 6? Нито организаторите, нито филмът, нито документацията ни дават нишан, ключ, смислена теза, перспектива, от която можем да привидим картинка в този пъзъл. Както и не става въобще ясно какво точно да си спомним от "спомнянето" на 12-13 май 2007 - единствената връзка, повод за това "спомняне" на 12-ти май е, че преди 10 години - 1997 се е състоял първият от няколкото SofiaUnderground едnodневни фестивала на пърформанса и май най-вече едно настоятелно припомняне за името на организатора - Руен Руенов.

Онова, което се видя в тази софийска премиера на монтираните кадри от феста, е нищо повече или по-различно от очевидното - на 12 май 2007 е имало купон. Бих допълнил в стил "арт-педагогика" към СУ „Климент Охридски“ - със "средствата на изкуството".



За пореден път: идиотско отношение; липса