

**Новини**

С ИЗЛОЖБА-КОНКУРС ВЪВ
ВЕЛИКО ТЪРНОВО
ЗАПОЧВА НАЦИОНАЛЕН
ПРОЕКТ НА "АЛИАНЦ
БЪЛГАРИЯ" В ПОДКРЕПА НА
ИЗКУСТВОТО

2008-03-19

ЛАЗАР И ИСУС ЩЕ ИМА
ДОПЪЛНИТЕЛНО
ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПОРАДИ
ГОЛЕМИЯ ЗРИТЕЛСКИ
ИНТЕРЕС

2008-03-18

ИЛИЯ ТРОЯНОВ ЩЕ
ПРЕДСТАВИ В РУСЕ
КНИГАТА СИ "РЕВОЛЮЦИЯ
МЕНТЕ-1989. БЪЛГАРИЯ -
ЕДНА ПОВТАРЯЩА СЕ
ИСТОРИЯ"

2008-03-17

С ИЗЛОЖБА ПОД НАСЛОВ
"ЕВРОСАПИЕНС" ДОМЪТ НА
ХУМОРА И САТИРАТА В
ГАБРОВО УЧАСТВА В
БИЕНАЛЕ НА БЪЛГАРСКИЯ
ХУМОР В ХАМБУРГ

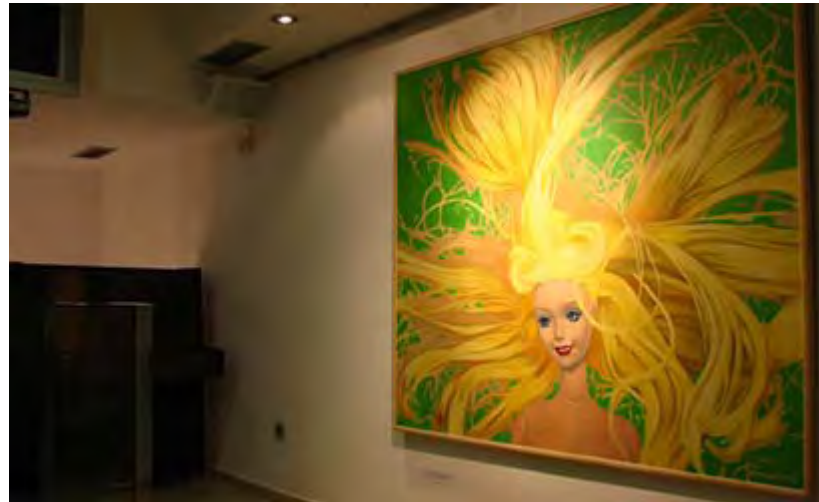
2008-03-14

В РУСЕ ЩЕ БЪДЕ ОТКРИТА
РЕТРОСПЕКТИВНА
ИЗЛОЖБА НА ХУДОЖНИКА
РУСИ ГАНЧЕВ

СЪВРЕМЕННАТА БЪЛГАРСКА ЖЕНА ОТ БАРБИ ДО ИКОНА

28 Февруари 2008

от Венци Занков



входа на галерията „блондинките са винаги обичани“ портрен на едно Барби , Венцислав Занков,
145x195см маслени бои/платно2002
/ фото В.Занков/

**ЕПИЗОД КОРЕЯ****ПРОГРАМАТА КАФЕ СЪ
СОФИЯ**

от Весела Кръстева

"Кафе със захар" е пътуваща
програма, в която със свои се
сферата на новите медии уче
България, Турция, Дания и Кс

2008-03-13

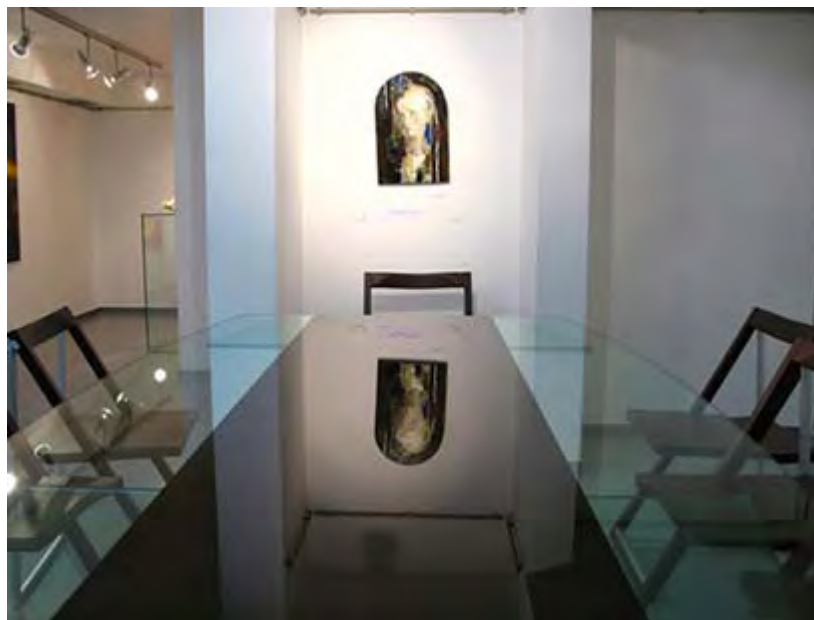
Видео

Баба Зула - Турска актуална
музика

"Кураторска изложба"



DD Bridgewater



Икона – акад. Св. Русев и „кръглата“ маса около която се проведе дебата „Съвременната българска жена от Барби до икона“

Така беше заявена дискусиата около кръглата маса в галерия Ирида. В продължение на един час участниците излагаха своите мнения относно проблемите в отношенията между двата пола, нравствените стойности на XXI век, създаването на икони и псевдоикони от чалга културата и реалити предаванията.

Едната отправна точка – съвременната жена-Барби или силиконизирането на красотата, активизира мненията на Л. Стойков, Кристиян Коев и Венцислав Занков, че съвременната жена трябва да знае как да бъде привлекателна, но тя не познава мярката и в отношенията си с другите, и в желанието си да привлече външно, като сама създава неприязнено отношение към себе си.

Въпросът дали познавате жени, които бихте възприемали като икони, обедини участниците около твърдението, че такива жени има. Бяха посочени и приети с възхищение имената на Гергина Тончева, Елисавета Багряна, лейди Даяна, Райна Кабаиванска. Албена Петрова изложи мнението си, че не може да приеме хора, които не познава в ежедневието. За нея икона може да бъде майка й, която я е подкрепяла във всичко и е била неин пример за подражание.

В търсене на нюансите между крайните точки, мненията разделиха участниците на няколко лагера. Иван Иванов поддържаше, че обсъжданата тема напомня още веднъж, колко необходимо е да се върнем към нравствения ориентир, който ни дава православната религия. Л. Стойков, Кристиян Коев и Венцислав Занков поддържаха твърдо мнението, че съвременната жена не знае как точно да извоюва своето място, навлиза в пространството на мъжа и страда от параноята да бъде нещо, което не й е отредено от природата. Представителките на нежния пол единодушно смятаха, че мъжете изискват от тях да играят роли от Барби до икона и че противопоставянето на половете е изкуствено наложено днес.

ОПТИМИЗЪМ

“УМЕРЕН ОПТИМИЗЪМ
от Венци Занков

Две години след последната изложба Надежда Олег Ляхов представя 4 нови видеотворб периода 2006 - 2008 г.

“NATURA MAGICA”

**ИРЖИ СТАХ - “ЛИЧНОС
ФОТОГРАФИЯ 2006” 18
“КАФЕ ГАЛЕРИЯ ПРАГ/
“РАКОВСКИ” 100**

от Венци Занков

“Това е изложба, която ме при
замисля дали фотографията
това, което първоначално е б
осезаем предмет.”

BG VIDEOART В САРАЕ



портрет на Стефка Костадинова 2004 В. Занков

В края на дискусиата крайностите се примириха около идеята, че недостатъчното разбиране на другия е довело до самотата на мъжа и жената днес. Необходим е диалог, желание да се дискутират проблемите и възвръщане на онези отношения на разбиране и взаимна подкрепа, които нравствените ценности от миналото осигуряваха.

Така беше и не беше.

Присъстваха освен участниците в дискусиата, хора от галерията и близки на участващите. Раздадоха ни баджове с имената ни, но така и не разбрах кой кой е и защо е там. С Любо Стойков се познаваме отдавна и се забавлявахме. Разбрах пост фактум, че жената до мен е плеймейт на Плейбой, а аз май Плейбой откакто пораснах, не съм прелиствал, още по-малко Плейбой на български. Имало и манекенка на кръглата маса от стъкло. Изложбата, в чийто контекст се разсъждаваше за вечните и непреходни качества на жената и женското – Съвременната българска жена от барби до икона, е форматирана от „Блондинките са винаги обичани“ –портрет на барби на В. Занков до Жената – Икона на акад. Св. Русев. Веднага бях обвинен, че страстно съм се борил за известност. Нито селекцията на изложбата, нито идеята на изложбата, нито идеята за такава дискусия по такъв начин имат нещо общо с мен. Тези мои картини отдавна не са моя собственост. Отидох, участвах, пих и говорих от чисто изследователски интерес, пък и ми беше приятно /с „жената до мен“/, а и може би имам и някаква деформация от воденето на дискусиите в „четвъртъците“ в Хамбара вече четири години. Любопитно ми беше и да си видя и картините, и хората около тях. Любопитство и суета.

Не мога да ги разбера, жените, с тяхното желание да се идентифицират с имената и лицата на Гергина Тончева, Елисавета Багряна, лейди Даяна, Райна Кабаиванска... Какво правим ние, мъжете, с такива жени. Какво да правим. Нищо. Гледаме ги отдалеч. Може и да не ги гледаме, а да си гледаме работата. Какво става с мъжа днес – никой не иска да поеме отговорност да изкаже смислено мнение за

ВИДЕО СЕЛЕКЦИЯТА “1

от Надя Тимова

Проектът “Видео Салон” (07-2 провежда за трети път в нова многообещаваща френска га. в Сараево.

ПИСАНЕ С ЧЕТКА

“ПРЕДИ И СЛЕД”

от Весела Кръстева

СГХГ отбелязва 85 години от Ивайло Петров. Вижте до 30 “написал” с четка и бои писат

смачкания, пречупен, изтласкан, несъвършен, притеснен, хетеросексуален, средностатистически «обикновен» /български/ мъж. Агресивните жени да се оправят сами – отказваме хуманитарни мисии за спонсорство и/или донорство /на репродуктивен материал/ – традиционни за жената днес мисии на мъжа в нейния живот. Вече се оказва, че мъжът може да е излишен в участието в чисто биологичното продължаване на рода – медицината и съвременните технологии го направиха възможно, реално. «Гатака» предстои, евгениката е в ход и във възможен таен възход. Остава да се примирим с увеличаващата се реална вероятност баща ти да е жена. В този смисъл метафората на галеристката Мария Митова е вече повече от метафора – това е бъдеще на прага на настоящето, където това „*Ще се съгласите ли с мисълта, че съвременната /българска/ жена е движението, напредъкът, животът, центърът на Вселената?!*” губи заплашително наивността си, звучи злокобно безапелационно – какво ли ще стане ако не се съгласим...? А прочита на текста-анонс на галерия Ирида за събитието става по-различен.

Супермен е нещастник, супер ВГ жената се задава. Ето:

Съвременната българска жена - от барби до икона

Съвременната българска жена е многолика.

Неподвластна на времето, тя преодолява със замах и стил всички бариери, поднесени ѝ от голямото предизвикателство Живот.

В месеца на любовта и красотата Галерия Ирида избра именно нея -- Жената за тема на своята изложба. Спряхме се на личности, които успяват да намерят разумния баланс между барби и икона -- Надежда Михайлова, Елена Йончева,

Стефка Костадинова, Юлияна Дончева - успели, утвърдени, лидери.

Жената е начало и живот, отдаденост и саможертва, ласка и обич.

Жената - майка е икона и светица. Само и единствено пред нея човек изпитва нужда да падне на колене и да моли за прошка, утеха и благословия.

А Барби? Каква е тя? В представите си ние обикновено я свързваме преди всичко с красотата. Нима жената -- барби е толкова отдадена на формата, че съдържанието е почти напълно игнорирано? Как мислите вие?

Огън и страст, предизвикателство и увереност, спокойствие и дързост струи от творбите на Александър Вълчев, Боряна Драгоева, Венцислав Занков, Димитър Казаков -- Нерон, Емил Попов, Калина Димитрова, Красимир Терзиев, Моника Попова, Светлин Русев. Може би вие откривате някъде себе си? А може би искате да грабнете огъня и страстта, които да ви разтърсят и да повлекат след себе си взрив от непознати емоции? Вземете "Сърцата" на Моника Попова и бъдете Прометей за онези, които са унили и отчаяни! Заредете ги с енергия и вяра! Накарайте ги да усетят пулса на любовта и на горещите страсти!

Ще се съгласите ли с мисълта, че съвременната

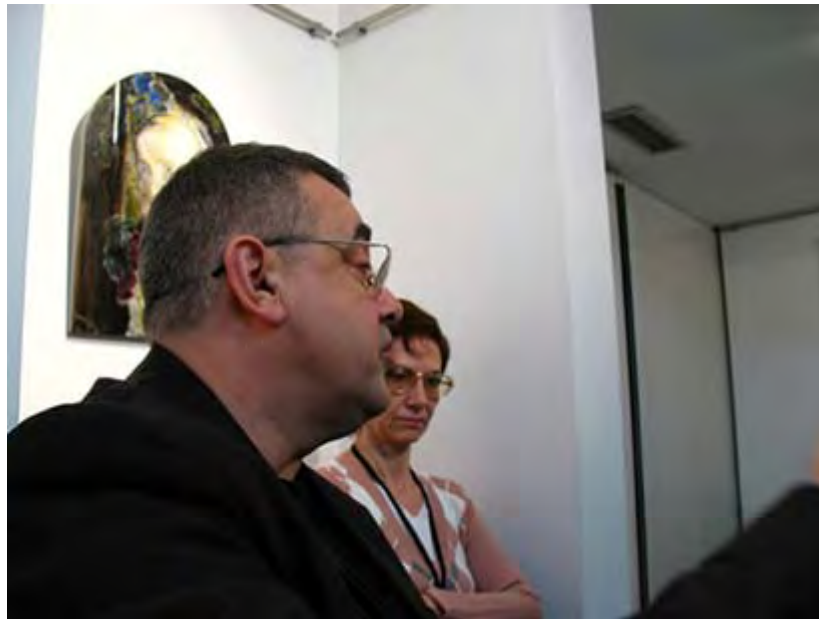
българска жена е движението, напредъкът, животът, центърът на Вселената?!

Къде съм се оказал!? С усещането за ненужност, посягам към ножа , за да си резна вените. Venci Reze Veni

А на жените – Честит 8-ми март, 1-ви май, 24-ти май, 2-ри юни, 9-ти септември, 7-ми ноември...



Мъжете срещу мен /фото В. Занков/



Любо Стойков от ляво на мен говори /фото В.Занков/



Ситуацията отдясно на мен – гледат и слушат Любо Стойков /фото В.Занков/



Жената до мен /фото В.Занков/



Жените срещу мен, леко в дясно, а зад тях - портретът на Стефка Костадинова /фото В.Занков/



Аз – като участник в мероприятиято „Съвременната българска жена от Барби до икона» галерия Ирида 2008 /фото В.Занков- т..е автопортрет/

Коментар към статията

Име

Тема

Коментар

Попълнете
текстовото
поле:

OTW

Submit

Март 12 2008

Име:

ventsi

Тема:

do go4eto

Коментар:

kude si be , batka? produljenieto e: VSICHKI OBI4AME KURVITE, NO MRAZIME TEHNITE NOMERA:)

Март 08 2008

Име:

georgi andonov

Тема:

za venzi

Коментар: zdrasti Venzi,pozdravi ot Go4eto .radvam se za tebe vinagi si bil svejarka .Kolkoto do balgarskata jena -kaktto kazvashe Huben vsi4ki sa kurvi.Kolkoto do Barbi tia e ikona!

Март 02 2008

Име:

Тема:

Коментар:

“УМЕРЕН ОПТИМИЗЪМ”

Март 18 2008 - art

Иржи Стах - “Личност на чешката фотография 2006” 18 март,18.00 ч., “Кафе Галерия Прага”, “Раковски” 100

Март 17 2008 - art

“Кураторска изложба”

Март 11 2008 - art

А-А-Н!(ALL ABOUT HIM) Проект „Всичко за мъжа”

Март 10 2008 - art

Съвременната българска жена от Барби до икона

Февруари 28 2008 - art

ГАЛЕРИЯ АРТ АЛЕЯ ПРЕДСТАВЯ

Февруари 13 2008 - art

За любовта, която не може да бъде себе си

Февруари 12 2008 - art

Мечтаем ли балони

Февруари 11 2008 - art

moleculART

Февруари 06 2008 - art

ПЛАТНОХОДКИТЕ на Снежана Симеонова

Февруари 04 2008 -

НОВИНИ

ИРАК – ЦЕНА, ЗАГУБИ, ИЗХОД

ПОЖАР В КОСОВО?

НИКОГА НЕ КАЗВАЙ НИКОГА!

СРЕДИЗЕМНОМОРСКИ СЪЮЗ?

ДЕН НА СВОБОДАТА В ИНТЕРНЕТ

МУЗИКА

ДРУГАТА ДИ ДИ БРИДЖУОТЪР

БАБА ЗУЛА ОТНОВО РАЗБУДИХА СОФИЯ

DELINQUENT HABITS

ДИ ДИ БРИДЖУОТЪР ОТНОВО В СОФИЯ

NAUGHTY BY NATURE В СОФИЯ

СПОРТ

ХАМИЛТЪН НЕДОСЕГАЕМ В ХАОСА НА АЛБЕРТ ПАРК

АВСТРАЛИЯ - СЛЕД ДВЕТЕ СВОБОДНИ ТРЕНИРОВКИ НИЩО НЕ Е СИГУРНО

КОЙ ЩЕ СПРЕ ФЕРАРИ?

ЗАЩО РОМА УСПЯ ДА ОТСТРАНИ РЕАЛ В ШАМПИОНСКА ЛИГА? ТОТИ СПОДЕЛЯ.

МОЖЕ ЛИ ИНДИЯ ДА ОТИДЕ НА ОЛИМПИАДАТА В ПЕКИН?

ФИЛМИ

ПОБЕДИТЕЛИТЕ: ДАНИЪЛ ДЕЙ-ЛЮИС, ЧАСТ 1

НАГРАДИТЕ НА СПИСАНИЕ ЕМПАЙЪР

А ДНЕС НАКЪДЕ

ТРИМА АКТЬОРИ ЗАМЕНИХА ХИЙТ ЛЕДЖЪР

ЗЛИТЕ ГЕНИИ В КИНОТО

СТИЛ

ГЕРМАНСКИЯТ ФОТОГРАФ ГЮНТЕР ЗАКС ОТКРИ РЕТРОСПЕКТИВНА ИЗЛОЖБА В МУЗЕЯ В ЛАЙПЦИГ

ИСКАМ ДА ИМАМ НАЙ-СКЪПИТЕ РОКЛИ И НАЙ-ЛЪСКАВИТЕ ОБУВКИ

IL CARNAVALE DI VENEZIA

РИДЛИ СКОТ ИСКА ДА СНИМА ФИЛМ ЗА GUCCI

НЕДИСКРЕТНИЯТ УЖАС НАХАЛНО ПРЕВЗЕ ЛОНДОН

ИЗКУСТВО

ПРОГРАМАТА КАФЕ СЪС ЗАХАР В СОФИЯ

“УМЕРЕН ОПТИМИЗЪМ”

ИРЖИ СТАХ - “ЛИЧНОСТ НА ЧЕШКАТА ФОТОГРАФИЯ 2006” 18 МАРТ, 18.00 Ч., “КАФЕ ГАЛЕРИЯ

ПРАГА”, “РАКОВСКИ” 100

ВИДЕО СЕЛЕКЦИЯТА “ЧЕРВЕНО”

“ПРЕДИ И СЛЕД”

SCI-TECH

ДИ ДИ БРИДЖУОТЪР ПРОТИВ ВИРТУАЛНОТО ОБЩУВАНЕ

ЛЪСКАВОТО ИЗХВЪРЛИ И ЗЕЛЕНО ИЗБЕРИ

160 МЕГАПИКСЕЛА БИ ТРЯБВАЛО ДА СТИГНАТ

ЧЕСТИТ ЮБИЛЕЙ, ЛЮБИМО МРЗ!

ОТИДЕ СИ ПАЗИТЕЛЯТ НА ПАИСИЕВАТА ИСТОРИЯ