



КОНТАКТИ ЗА НА



arts
ON THE
WEB

NEWS

MUSIC

SPORTS

FILMS

STYLE

ARTS

SCI-TECH



Начало [Новини](#) [Коментари](#) [Архив](#) [Видео](#)

Новини

ГЕОРГИ
КАЛОЯНЧЕВ
ПРАЗНУВА 50
ГОДИНИ НА
СЦЕНАТА НА
САТИРАТА С
БЕНЕФИС
2008-04-21

КОЗЛОДУЙ Е
ДОМАКИН НА
ФЕСТИВАЛ НА
АМАТЪОРСКИЯ
ТЕАТЪР
2008-04-17

РИСУНКИ НА
БОРИС ДИМОВСКИ
СА ПОДРЕДЕНИ В
БЛАГОТВОРИТЕЛНА
ИЗЛОЖБА В
ГАЛЕРИЯТА В
ДОБРИЧ

ЗА ГЛУХИЯ РИБАР И ВАНЕСА БИКРОФТ

14 Февруари 2008

от Венцислав Занков

За мен е изключително събитие, че в България официално се представят две работи на Ванеса Бикрофт - видеата, които гледахме нагъзени пред „клек арт“-а на института за съвременно изкуство са официално и легално предоставени от автора според твърденията на Ярослава Бубнова и са предоставени специално за прожекция в този „културен феномен“ клек арт-а, феномен, не само според създателите му през есента на 2007, но и според анкетата на в-к „Култура“ за важните неща, станали през цялата 2007-ма.

Преди да се опитам да обясня защо Ванеса Бикрофт ме вълнува толкова много, искам да дообясня защо има и глух рибар в заглавието – защото глухия рибар е идеалният зрител на „клек-арт“- а: - Първо - ако видеото има звук, то той не се чува защото е зад дебело стъкло, а колонка за звук /като при някои магазини/ отвън не е изведена. За нечуващия /глухия/ дали видеото има или няма звук е без значение. Второ – защо рибар:

а/ защото трябва да се носи сгъваемо рибарско столче, за да може да се изгледа в относителен комфорт едно видео със средна дължина 30-40мин.

б/ рибарите се славят с търпение и могат да изчакат края, какъвто и да е той.

Да клечиш 30 минути най-малко, за да гледаш прожекция в дъното на стената на едно мазе, е по скоро част от S/M пърформанс, отколкото част от възприемане/консумация/ на изкуство. По думите на създателите на "клек арт"-а според тях, той е реплика на феномена "клек шоп", който по мои спомени е от началото на промените и бумът му беше средата на 90-те; беше и е продукт на нищетата, липсата на нормален живот, нормално социално и икономическо функциониране на обществото – ако имаше клек арт по онова време, сигурен съм, щеше да има бутане и народ, желаещ да гледа и да сподели с

Избери
гол на седмицата
и спечели
уникална награда



[CRACK THE PUZZLE!](#)

2008-04-17

ЗДРАВКА
ВАСИЛЕВА
ПРЕДСТАВЯ
КАРИНИ В
ПЛОВДИВСКАТА
ГАЛЕРИЯ "АСПЕКТ"
2008-04-16

КОМПОЗИТОРЪТ
КИРИЛ ДОНЧЕВ
ПОЛУЧАВА
"АСКЕЕР" ЗА
ЦЯЛОСТЕН
ПРИНОС В
ТЕАТРАЛНОТО
ИЗКУСТВО
2008-04-16

останалите около него видяното. Към 2008-ма на така нареченото откриване на видеата на Ванеса Б.–присъстваха 5 човека, представляващи и симпатизиращи организаторите /ИСИ/ и техни близки, две девойки с интерес към културологията, едно дете, Надя Ляхова, Боряна Драгоева и аз. Аз останах да снимам и да видя дали хората въобще забелязват или се интересуват от прозорчето на мазето на бул. Фр. Нансен №3. Не. Малко по-късно се появи Стефан Джамбазов. Поразсъждавахме малко, че така не е гот да се прави –да се показва така и такова изкуство е много измъчено и безсмислено както за изкуството, така и за публиката. Според мен невероятните пърформанси и видеодокументация на В. Бикрофт заслужават много повече. Публиката - също, защото

Седмица по-късно.

Сещам се за това, което ми каза Калина. Били с Орлин на венецианското биенале 2007-ма – работата на Ванеса, тази за глухите и мъртвите и за Судан, била на рибарски кей, който е бил старателно почистен , но все пак миризмата риба не може да се избегне. Като видяла тези оцветени в черно налягали хора в локви от „кръв“, първата асоциация била, че става дума за тюлени, за хора-тюлени в кръв, за някакъв еко-протест. Не че няма връзка между екология и политика, но пърформансът на Ванеса Бикрофт е изцяло и само политически – за избиването на хора в мълчание. На видеото се забелязват мухи да се мотаят край камерата, не поради разлагането на човешка плът, те са просто част от ежедневиия сюжет на рибарския кей, но помагат за въздействието. И си мисля за хората-тюлени...



5 дни по-рано...

100 голи жени подредени по цвета на косата – чернокоси, после руси. Накрая са строени червенкосите.

ФЕСТИВАЛ ЗА СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО В БУРГАС

от Венцислав Занков

Сдружение за съвременно изкуство ОН
съдействието на Община Бургас орган
Фестивал за съвременно изкуство Пъз
9 май 2008 .

KULT ZONA

„ВРАТИТЕ БЯХА ОТВОРЕНИ”

от Марга Горанова

По време на пътуването ми през Балка
края на март минах за два дни през Са
Градът се възстановява от преживянат
през 90-те

ДЖАЗ ПЛЮС

Гимназия**Евростандарт**

Английски - Бизнес

- Информатика

Прием след 7 клас

с тест

www.eurostandart.org**Книги във всички области**

Техническа,
художествена
литература с до
15% отстъпка при
поръчка.
knigi.get.bg

Всичко за матурите

Тестове, задачи,
помагала по
всички предмети
със зрелостен
изпит.

book.store.bg**Тенис Клуб Малееви**

Най-модерният
клуб в София за
спорт,
възстановяване и
почивка.

www.maleevaclub.com

В този порядък се постига германския трикоълор - от косите на главите на сто голи жени и това е поздрав към Германия. Имам чувството, че ако някой /чужденец/ ни поздрави по подобен начин, най-вероятно е да стане скандал.

**НОТИ ОТ СЪРЦЕТО**

от Людмил Фотев

Всички фотографии, за които музиката е вдъхновение, са поканени да участват втория фотоконкурс за най-добра снимка фестивала Джаз плюс

СБОГОМ ИНТИМНОСТ**НАТАША ТЕОФИЛОВИЧ****S.H.E.**

от Венцислав Занков

Наташа Теофилович работи с експерти видео, интерактивни перформанси, грее представяне на пространствени сетинг

ТАЛАНТ И МИЗЕРИЯ**РЕМБРАНД И БЪЛГАРСКОТО ИЗКУСТВО ИЛИ МОДАТА И „СА**



снимки през съклото на мазето, където се прожектира видеото от vb55, Neue Nationalgalerie Berlin, 2005 /фото В.Занков/

До колкото разбирам от кунст, работата vb55 на Ванеса Бикрофт се движи на ръба - от едната страна стои усещането за оголената екзистенция, живот, изпразнен от съдържание, празнотата на безмисленото очакване за края... В германски контекст няма как да не премине сянката на Третия Райх и лагерите на смъртта. От другата стои това „днес“ – отчуждението днес, отчужденото днес, само-внушената самодостатъчност днес, предметеността на тялото и телесното днес, жената днес, феминизма днес, страховете днес, самотата днес, отегчението днес, болките в краката днес, болките в кръста днес, отмалялостта днес, безкрайното едно-и-също днес... На видеодокументацията има един страхотен кадър, в който се вижда как публиката гледа. Вече седнала на земята, седи и гледа отмалелите жени, които седят/стоят гледат нея, над нея, някак си отвъд нея . Независимо дали си мъж или жена, там някъде започва да се появява твоя образ срещу теб, в това живо огледало, там някъде започват да се преплитат огледалните мисли. Някъде там може да се появи и хрумването, че не тези жени са пърформанса. Големия изтощителен, без-образен пърформанс го правите вие/ние/те . „Дългата разходка“ на Стивън Кинг вече е реалност и дали ще спечелиш накрая няма никакво значение, защото вече не си ти...

НА ОТХВЪРЛЕНИТЕ”

от Венцислав Занков

Не става дума за духовна или някаква връзка на великия Рембранд с Българи по негово време е била част от територията на Османската империя....



Оголени жени и публика снимки през съклото на мазето, където се прожектира видеото от vb55, Neue Nationalgalerie Berlin, 2005 /фото В.Занков/

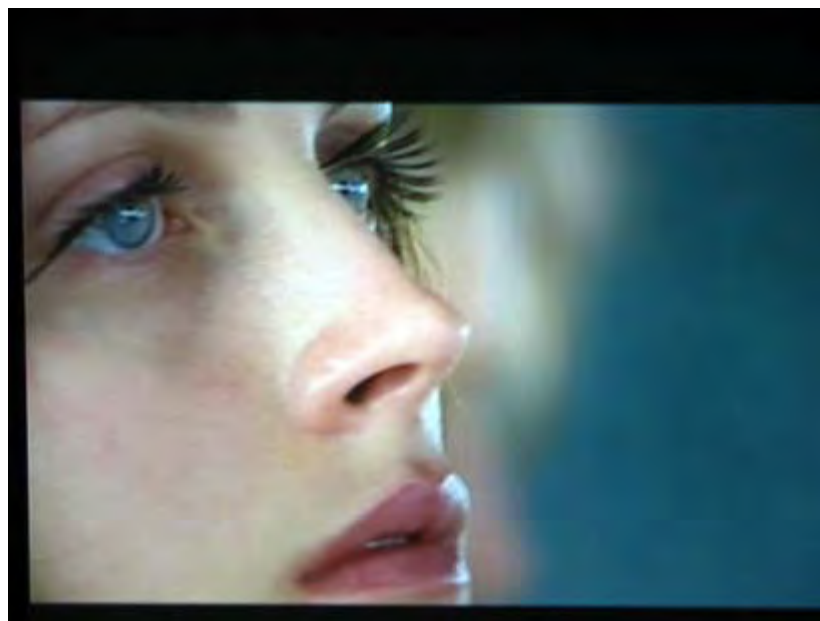


6 дни по-рано.

Намазана и лъщяща гола жена в чорапогащник да стои права и неподвижно срещу теб, да гледа невидящо през теб – направо си е S/M сюжет. Има нещо перверзно. В чорапогащника на голо -също. Има перверзия и в тази игра на власт и позиции – гола жена като експонат – ти на зрител. Оглеждаш

какво? Плътта, която обаче е в статут на недосегаемост. Мислиш за недосегаемите мисли на тези оголени жени, Гледаш и чакаш помръдване, потрепване, движение, издаващо процеса на умора Гледаш. Чакаш.







11.02.2008

Минавам покрай „Кравай“ Сещам се за „клек арт“-а. И нали съм бил проклет, реших да проверя дали въобще работи. Времето и студено и понеделнишко. По улицата - никой. Само от едно мазе – светлина. Навеждаш се и виждаш –оголените жени са там и гледат от стената. Отчуждено самотно и изоставено, и там, се оказва и видеото vb55. И има красота в такава среща. Ванеса Бикрофт е велика.



В дъното, на стената през прозорчето, което се вижда че свети, се прожектираха видеата на Ванеса Бикрофт. Бул „Фр Нансен”3

Повече за работите на Ванеса Бикрофт, показвани в България, можете да прочетете тук

Коментар към статията

Име	<input type="text"/>
Тема	<input type="text"/>