



UEFA
EURO2008
Austria-Switzerland



КОНТАКТИ ЗА НАС ENGLISH

ON
THE
WEB

arts
ON
THE
WEB

NEWS

MUSIC

SPORTS

FILMS

STYLE

ARTS

SCI-TECH

PREMIER
LEAGUE

Начало Новини Коментари Архив Видео

Новини

КАРТИНА НА
ЧЪРЧИЛ БЕ
ПРОДАДЕНА НА
ТЪРГ ЗА БЛИЗО
ПОЛОВИН
МИЛИОН ДОЛАРА
2008-04-24

ИЗЛОЖБА НА
КУКЕРСКИ И
ТЕАТРАЛНИ
МАСКИ ПОДРЕДИ
В МОНТАНА
ХУДОЖНИКЪТ
ТОДОР ДЕКОВ
2008-04-22

ДВОРЕЦА В
БАЛЧИК ОТКРИ
НОВИЯ АРТСЕЗОН
С ВЕЛИКДЕНСКА
ИЗЛОЖБА
2008-04-22

ГЕОРГИ
КАЛОЯНЧЕВ
ПРАЗНУВА 50

ДИЗАЙН И ЩАСТИЕ. TRIBUTE НА АЛЕКСАНДЪР ВЪЛЧЕВ ИЗЛОЖБА ЖИВОПИС В ГАЛЕРИЯ СИ БАНК

25 Април 2008
от Венцислав Занков



Избери
гол на седмицата
и спечели
уникална награда



СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО



ГОДИНИ НА
СЦЕНАТА НА
САТИРАТА С
БЕНЕФИС

2008-04-21

КОЗЛОДУЙ Е
ДОМАКИН НА
ФЕСТИВАЛ НА
АМАТЪРСКИЯ
ТЕАТЪР

2008-04-17

ценител гледа „Танцът” по Матис - Александър Вълчев 2008 /фото Занков/

Присъстваме на самостоятелна изложбата, наречена от самия автор TRIBUTE. Справка с речника на моя компютър за значенията на думата показва следното

TRIBUTE

[ˈtribju:t]

1. данък, налог, дан

to pay TRIBUTE to хваля, поднасям почитанията си/отдавам почит на

floral TRIBUTEs поднасяне на цветя (на артист, юбиляр и пр.)

to pay the TRIBUTE of a tear проливам сълзи (за някого)

2. подвластност, подчинение

3. лепта

Разбираме, че Александър Вълчев с тези свои картини отдава почит не само към големите автори, останали в историята на изкуството, но и към големите наративи. Разбираемо е – всички, които се занимаваме със съвременно изкуство неминуемо осъзнато или не, плащаме своя данък /TRIBUTE/ към вече и отдавна случилото се. Вълчев стига до /или тръгва от/ древногръцката митология с трите си грации или пък с горгоните и техните знакови пластични решения, запазили се от древността интерпретирани през различни епохи. Дистанцията на натрупаните векове и слоевете образност полепнали върху архетипни теми и образи, охлажда и систематизира погледа на автора, рационализира подхода му, изключва чувствеността. В голите женски тела в СИ Банк няма голота, която да ни превърне във воайори или да посегне към тихи еротични страсти. Стерилен и студен, прецизен подход към темата и тялото; към темата –тяло; към свързаността на телата в композиция - ахроматични преливания от бяло към черно, недокоснати от ръката на художника. Липсата на места на контур прави така, че телата да преливат едно в друго. Жестът на създаването им е опосредстван - аерографът разпръсква пулверизирана боя от дистанция. Дистанцията на времето е съчетана с дистанцията при създаването. Авторът пред това прецизно е облепил и отделил местата, където трябва и където не трябва да попада боя. Технологиията напомня на облепването на кола преди да бъде боядисана от някой квартален майстор-автотенекеджия. Аерографът е „пистолета за боядисване на коли” за художници. Търпение и прецизност. Тялото е предмет, обект на функционалност и дизайн – технологизираният подход на Ал. Вълчев към неговото изграждане; изглаждане затвърждава очевидното. Фонът на картините е сребърен металик – идеално равен. Почти монохромни картини – при внимателно вглеждане се забелязват синеещи нюанси в черно-белите фигури и в сребърно-сивия фон – умишлено търсено, казва авторът.

ЗА ПЪРВИ ПЪТ БЪЛГАРСКИ АРТИСТ ЩЕ ПОЛУЧИ НАГРАДАТА БАЗА

от Весела Кръстева

Институтът за съвременно изкуство – София съвместно с Фондация за гражданско общество, Ню Йорк и СГХГ подпомагат млади артисти.

РЕАЛНА ЖИВОПИС



„ПАРЧЕТА РЕАЛНОСТ” УЛОВЕНИ В ПЛАТНА

от Весела Кръстева

Бойко Колев изневери на Леонардо, Ван Гог и Моне с „Парчета реалност” - картини, провокирани от формите и цветовете в природата. Галерия „ЛИК”, от 24.04

ПРАЗНИК



23 АПРИЛ – МЕЖДУНАРОДЕН ДЕН НА КНИГАТА

от Весела Кръстева

Институции и неправителствени организации трябва да си подадат ръка в борба срещу „невежеството по отношение на литературата” сред подрастващите

ИЗЛОЖБА

Астрал Холидейз

Почивки с чартър,
бизнес пътувания
Хотелски
резервации,
екскурзии
www.astralholidays.bg

**Борса за товари
и камиони**

Десетки хиляди
оферти за
свободни товари и
камиони от цяла
Европа
www.logintrans.bg

**Евтини
разговори**

с чужбина - по
телефон на
цената на градски
разговор
www.bgnomer.com

**Промоции лято
2008**

Турция, Гърция и
България
Испания, Тунис и
Малта
www.vvtours.com/02/963-



По „Госпожиците от Авињон” – Пикасо. Александър Вълчев 2008 /фото Занков/

Обезкървяването , обезцветяването на голи женски тела достига до дизайнерска естетизация - отнемане на топлотата на телесното и превръщането му в обект и предмет - функционален и удобен. Естетизирането е предмет на разума, а не на чувствеността, страстта, плътското, инстинкта. Рационалността, разума обективира в полагнето в предмет - светът става обективен и опредметен, подреден и познаваем - отделен от човека и подчиняем на човека. Естетизирана, красотата се отдалечава от слузта и соковете на живота. В крайността на отчуждението от тялото навлизат индустриите за него - за съхраняване и вечност; за модификация и красота –изчистеност и пластика. Пак там, в тази крайност на отчуждението навлиза и порно-индустрията. И сега започвам да разбирам защо, както сподели галериста Светлана Куюмджиева, имало големи съпротиви за показването на тези композиции от голи женски тела в галерията на СИ Банк - не заради някаква скандална чувствена голота, която очевидно отсъства...

**ЛАГЕРФЕЛД ПРЕМИНА ПРЕЗ СОФИЯ
КАТО ДЪЖД**

от Емилия Анастасова

Столицата на България имаше шанс да приеме
за брoени часове уникалния фотографски
проект на немския моден гуру



по „Трите грации” на Сандро Ботичели Александър Вълчев 2008 /фото Занков/

Вълчев довежда ясно и категорично до зрителя тази съвременна почит към изчистено предметното - отдаване на почит към култа към телесния дизайн, докосването на ръката на художника е осутено от техниката и технологичното, гарантирана стерилност довежда желанието и идеята за естетичност до крайност – там, в края, е чистата абстракция на предмета като самодостатъчно присъствие чрез дизайн. Тяло–мебел, мебел-тяло; картина–мебел, мебел-картина... Отчуждението е налице. Дистанцията е разум и самота, разум в самота може и в актуален интериор с „италиански” дизайн – и ако предметът може да е обект на притежание, някъде тук става възможно объркването и прелитането между „естетско” и „комерсиално” в присъствието на картините от серията TRIBUTE на Ал. Вълчев. Но пряка връзка между естетично и продаваемо, животът, който живеем днес, ни подсказва че няма.

Отдаването на почит е заявка за дистанция. Почитта е в дистанция. Оттласкване. Интерпретирането с рационализирана аналитичност на сюжетите внася скрити разлики в познатите ни композиции от Ренесанса, Древността, началото на 20-и век - припознаваме „Танц”-ът от Матис, „Госпожиците от Авиньон” на Пикасо... В композициите на Вълчев има тънки и недоловими изменения, кодове, които подсказват не просто познание и респект от Големите, но и заявка, че може и да се посегне върху клишетото и от „три Грации” композицията да води към тази на „Преображение” - централна фигура, носеща светлина да слиза отгоре, но да бъде вече женска - такава е версията за преображение на Ал. Вълчев. Други три танцуващи девойки са Горгони. Няма и помен от това, че според мита са били с чудовищни глави, бронзови длани и златни криле – атрибутите са се изгубили някъде по пътя през вековете. Три сестри, които така си приличат, че не може да се различи коя е. Символните значения Евриала - на сексуалната перверзия, Стено- на социалната, Медуза – на духовната са се размили, припокрили, смесили - до неразпознаваемост – социалната, сексуалната, духовната перверзии са се взаимопроникнали но аморфна неразчленимост. Звучи познато. Само затворените очи на едната от фигурите подсказва, че това е Медуза, Отвори ли ги – с нас е свършено.



по древногръцкия фриз с изображения на горгони, Александър Вълчев 2008 /фото Занков/

Коментар към статията

Име

Тема

Коментар

Попълнете
текстовото
поле: