


[КОНТАКТИ](#)
[Начало](#)
[Новини](#)
[Коментари](#)
[Архив](#)
[Видео](#)

#### Новини

ГЕОРГИ  
КАЛОЯНЧЕВ  
ПРАЗНУВА 50  
ГОДИНИ НА  
СЦЕНАТА НА  
САТИРАТА С  
БЕНЕФИС  
2008-04-21

КОЗЛОДУЙ Е  
ДОМАКИН НА  
ФЕСТИВАЛ НА  
АМАТЪОРСКИЯ  
ТЕАТЪР  
2008-04-17

РИСУНКИ НА  
БОРИС ДИМОВСКИ  
СА ПОДРЕДЕНИ В  
БЛАГОТВОРИТЕЛНА  
ИЗЛОЖБА В  
ГАЛЕРИЯТА В  
ДОБРИЧ

## ВЪЗМОЖНАТА НЕВЪЗМОЖНОСТ ДА ПРИТЕЖАВАШ СОБСТВЕНИЯ СИ ЖИВОТ

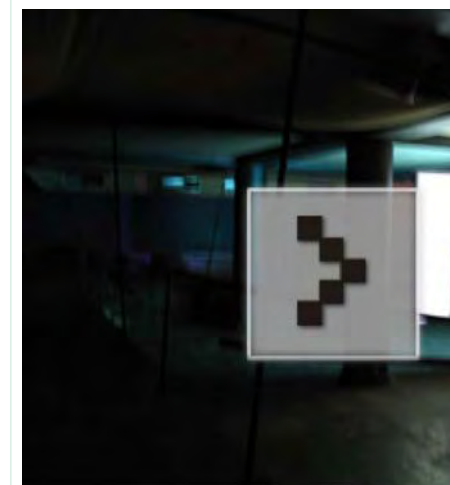
24 Март 2008

от Венцислав Занков

Преди време бях писал, че прожекция в празно, тъмно и голямо пространство сама по себе си е fasciniраща. Още по-голям е кефът, когато това помещение е бившо /фалирало/ заведение – пицария. Всъщност преди да стане заведение за хранене, това място беше галерия на скулпторката Васка Емануилова. С други думи – от изкуството през стомаха и пак към изкуството – но този път вместо скулптура и плътни женски соц.форми - като светлина в мрака.

Петък 21.03.2008. Надежда Олег Ляхова ни показва един завиден „умерен оптимизъм”. 4 видеопроизведения, проектирани в тъмно и празно, /временно/ изоставено пространство. Нетипичен за домашното ни визуално изкуство минимализъм в образа, звука и картината поместени, вписани във въздуха на това пространство. Видеа, които могат да се покажат единствено по този начин. Видеа, които действат с присъствие - внушават с образа, а не с някакъв наратив, или концепт. Наратив няма или е сведен до едно действие или до едно изместване на смисъла на видяното, и то в края, и после пак от начало – до безкрай повтаряне на едно-и-същото но вече не е същото. 4 видеопроизведения, чиито прожекции правят от това зарязано място от бивша „столова” в европейска галерия дори и за една седмица

Лодка, вода и мъгла – гребец – ритмично и последователно загребва и се отдалечава. Полека се превръща в точка, полека потъва в мъглата, камерата търси сама фокуса на изображението, на моменти ти се завива свят – не можеш да разбереш ти ли не можеш да видиш ясно лодкаря, или той се изплъзва и на техниката, на обектива. Звукът е допълнителен и неавтентичен, но мокър - като шум от подземно



Svetlina V Mraka 21 03

2008-04-17

ЗДРАВКА  
ВАСИЛЕВА  
ПРЕДСТАВЯ  
КАРТИНИ В  
ПЛОВДИВСКАТА  
ГАЛЕРИЯ "АСПЕКТ"  
2008-04-16

КОМПОЗИТОРЪТ  
КИРИЛ ДОНЧЕВ  
ПОЛУЧАВА  
"АСКЕЕР" ЗА  
ЦЯЛОСТЕН  
ПРИНОС В  
ТЕАТРАЛНОТО  
ИЗКУСТВО  
2008-04-16

мокро помещение – подземно, като това, където на висящ във въздуха екран се прожектира самото видео – звукът от видеото е като изваден, изтръгнат от самото помещение на прожекцията. Хипнотично и метафорично – нещо като метафора на живота, както казва авторката. Сантименталността помага.

„Средна продължителност” (2006, 4’20”)



Долният етаж на бившото заведение „Кривото” „6ти септември” №9 с висящата във въздуха прожекция на видеото „Средна продължителност” (2006, 4’20”) фото В. Занков

Рязък шум привлича вниманието в това подземие. Шум от смачкване на хартия - ръка смачква видеообраз на вода, някакво съоръжение наред водата в контражур на студена светлина, планини и небе. Студената красота и спокойната вода са смачкани от ръката на художничката – те се оказват мърдаща илюзия, скрила панелни блокове от софийски пейзаж. Това, което виждаме не е това което е. То е мечтаното „по-добро и някъде другаде”, което по друг начин го определяме като не-място – или утопия. Кратко, ясно и тъжно. Сантименталността не пречи.

„Самоконтрол”(2007, 1’13”)

Избери  
1а седмицата  
спечели  
една награда



CRACK THE PUZZLE!

## ФЕСТИВАЛ ЗА СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО В БУРГАС

от Венцислав Занков

Сдружение за съвременно изкуство ОН  
съдействието на Община Бургас орган  
Фестивал за съвременно изкуство Пъз  
9 май 2008 .

KULT ZONA

**Картини**

Стартирай свой  
търг Продавай и  
купувай без  
посредници  
auction.bg

**Галерия Жени**

Виж кой е онлайн  
Галерия снимки  
www.elmaz.com

**Бесплатное  
видео**

Просмотр&Совм.ис  
Ресурс мил.видео  
Ежедневн.загрузка  
100% Бесплатно!  
100links.com/Video

**PCshop.bg**

Нов електронен  
магазин за  
маркова  
компютърна и  
офис техника!  
www.pcshop.bg



„Самоконтрол”(2007, 1'13”) в залата, където за последно ядох „калцоне” фото В. Занков

Видеото вижда – от латинското „videre” - „да видиш”. И да споделиш видяното, различния поглед...

Поглед на орнитолог – наблюдаващ свободно реещи се птици. Следиш траекториите на свободите на тези птици. Слънчев ден. Гледаме реалността, споделена от обектива. Малко след това, това вече не е реалност, а образ от реалност, част от детска игра – чуруликането го няма, чува се навиване на пружина, полета на птиците е спрял и зациклен, пружината е навита, птиците пак летят, но вече знаем защо – защото са навити. Това прескачане от реалността и реалността на свободния полет към образ от реалност, ползван в детска игра си е направо злокобно, защото няма нищо детско в ползването на образ от реалност вместо и като реалност – и това е касовият ТВ формат наречен „риалити шоу”; мелодията от навитото „нещо” лъха на Стивън Кинг, а на нас ни остава да гледаме полета на навити на пружина лястовици. Свободният полет е илюзия. Реенето няма как повече да ни омайва. Орнитологът е мъртъв. Сантименталността отсъства.

„Умерен оптимизъм” (2007, 4'30”)

**„ВРАТИТЕ БЯХА ОТВОРЕНИ”**

от Марга Горанова

По време на пътуването ми през Балка  
края на март минах за два дни през Са  
Градът се възстановява от преживяно  
през 90-те

**ДЖАЗ ПЛЮС****НОТИ ОТ СЪРЦЕТО**

от Людмил Фотев

Всички фотографии, за които музиката е  
вдъхновение, са поканени да участват  
втория фотоконкурс за най-добра сним  
фестивала Джаз плюс

**СБОГОМ ИНТИМНОСТ****НАТАША ТЕОФИЛОВИЧ****S.H.E.**

от Венцислав Занков

Наташа Теофилович работи с експери  
видео, интерактивни пърформанси, гръ  
представяне на пространствени сетинг

**ТАЛАНТ И МИЗЕРИЯ**



„Умерен оптимизъм” (2007, 4’30”) – прожекция върху черна стена /Фото В. Занков/

Бурни води – стават бързи, водите. Все по-бързи. Застрашително бързи. Бучащи...докато някой не отпуши канала... на мивката...

„От друг ъгъл” (2008, 4’15”)

### **РЕМБРАНД И БЪЛГАРСКОТО ИЗКУСТВО ИЛИ МОДАТА И „СА НА ОТХВЪРЛЕНИТЕ”**

от Венцислав Занков

Не става дума за духовна или някаква  
връзка на великия Рембранд с Българи  
по негово време е била част от терито  
Османската империя....



„От друг ъгъл“ (2008, 4'15'') – вода в тъмното . фото В.Занков

Умерен оптимизъм – или невъзможната възможност да притежаваш собствения си живот. Светлината в мрака и 4 видеотворби на Надежда Олег Ляхова през пролетта на 2008-ма. Сентименталността ни трябва.



Надежда Олег Ляхова - портрет /фото В. Занков/

P.S.

Докато се мотам, снимах, разговарях, пих кафе, не видях нито един представител на актуалните най-нови реколти /2004 -2007/ визуални артисти, контингент на ЦКД „Червената къща“. Вероятно поколенчески проблем, най-вероятно разрыв в представите за изкуство както и за неговото адекватно и перфектно представяне. Контрастът между респектиращото ситуиране на съвременно изкуство „Умерен оптимизъм“ със самотните усилия и перфекционизъм на Ляхова и например серията „битаци“ на субпродукти от съвременно изкуство „Фетишиста“ 1,2,3 организиран и приютен от ЦКД „Червената къща“, обявени като много успешни е очеваден и поставя под съмнение възможността подобни мулти-профилни културни институции да изграждат легитимни критерии за успех извън властовите, с които оперират като институции.

#### Коментар към статията

Име	<input type="text"/>
Тема	<input type="text"/>

Коментар

Попълнете  
текстовото  
поле:

OTW

**Фестивал за съвременно изкуство в Бургас**

Април 21 2008 - art

**Наташа Теофилович****S.H.E.**

Април 14 2008 - art

**Рембранд и българското изкуство или Модата и „Салонът на отхвърлените”**

Април 07 2008 - art

**Наградата „Венцислав Занков” Или силата на несъвършенството**

Април 07 2008 - art

**Създаване на пространство в Сариев**

Март 28 2008 - art

**Възможната невъзможност да притежаваш собствения си живот**

Март 24 2008 - art

**Да поговорим за наука на по чаша кафе**

Март 21 2008 - art

**"Цифри + Знаци" - графики и рисунки**

Март 04 2008 - art

**За съвременното ни изкуство - накъсо**

Февруари 22 2008 - art

**За глухия рибар и Ванеса Бикрофт**

Февруари 14 2008 - art

**НОВИНИ**

САПАТЕРО – ОЩЕ ЧЕТИРИ ГОДИНИ ПРЕМИЕР НА ИСПАНЦИТЕ (И ЖЕНИТЕ)

СРЕЩА МЕЖДУ СТАРИ ПРИЯТЕЛИ

УХАЖВАНЕТО НА ЛИБИЯ ПРОДЪЛЖАВА

ПАПАТА В САЩ

РЕЗУЛТАТИ ОТ ИТАЛИАНСКИТЕ ИЗБОРИ

**МУЗИКА**

РОК В КЛУБ ЯЛТА?!?! САМО ТОВА ОСТАВА...

100 ГОДИНИ ОТ РОЖДЕНИЕТО НА КАРАЯН

ЧЕСТИТО ТАНГРА МЕГА РОК!

ИДЕ ЯКАТА РАБОТА

LIVE VS VIRTUAL

**СПОРТ**

ФЕДЕРЕР С НОВ ТРЕНЬОР, СТАТИРА РАНО КАМПАНИЯТА НА ЧЕРВЕНИ КОРТОВЕ

ИЗНЕНАДВАЩО БЕЗПРОБЛЕМНО НИКОЛАЙ ДЕВИДЕНКО Е ШАМПИОН В МАЯМИ

ПОЛУФИНАЛИСТИТЕ В МАЯМИ ВЕЧЕ СА ИЗВЕСТНИ: РОДИК-ДАВИДЕНКО И НАДАЛ- БЕРДИХ

МАКС МОЗЛИ – „ЗИГ, ФОРМУЛА 1“! А ДА ТЕ НАПЛЯСКАМ?

ЧЕТВЪРТФИНАЛНАТА ФАЗА НА ТУРНИРА В МАЯМИ

**ФИЛМИ**

ГРАДСКИ МЕЖДУЗВЕЗДНИ ВОЙНИ

СПИЛБЪРГ ИМА ПЛАНОВЕ ЗА 3D „GHOST IN THE SHELL“

ХЮ ФЕРИС - НЕВЪЗМОЖНИТЕ НЕБОСТЪРГАЧИ НА ВЪОБРАЖАЕМИЯ МЕТРОПОЛИС

ЛЕНИ РИФЕНЩАЛ И ОЛИМПИЙСКИЯТ ОГЪН

ЧЕРНИТЕ ДУПКИ НА СЕВЕРНОТО СИЯНИЕ – 10 СКАНДИНАВСКИ ФИЛМА В РАЗГАРА НА

ПРОЛЕТТА

**СТИЛ**

L'OREAL EXTRAVAGAZA-ЕДНО ВЕСЕЛО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

СВЕТЪТ НА РУСКАТА МОДА - АКО НАДНИКНЕМ ОТВЪТРЕ...

ЕРОТИЧНО БЕЛЪО В БЯЛАТА ЛИВАНСКА ПЛАНИНА

27- ГОДИШНАТА ПАРИС - ПРИМЕР ЗА МЛАДА ЖЕНА ?!

„ВСЯКА ЖЕНА СИ ИМА ИСТОРИЯ... И ТАЙРА СЪЩО“

**ИЗКУСТВО**

ФЕСТИВАЛ ЗА СЪВРЕМЕННО ИЗКУСТВО В БУРГАС

„ВРАТИТЕ БЯХА ОТВОРЕНИ“

НОТИ ОТ СЪРЦЕТО

НАТАША ТЕОФИЛОВИЧ

S.H.E.

РЕМБРАНД И БЪЛГАРСКОТО ИЗКУСТВО ИЛИ МОДАТА И „САЛОНЪТ НА ОТХВЪРЛЕНИТЕ“